



GUÍA DEL VIAJERO

Viaja por
Puebla

¿CÓMO LLEGAR A PUEBLA



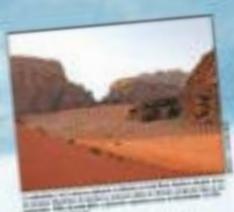
Bienvenidos a **PUEBLA**

Población:

6,168,883 habitantes

Municipios:

217



ÍNDICE

| | | | |
|---|-----|--|-----|
| - CÓMO LLEGAR A PUEBLA | 002 | · Sala Histórica de la Biblioteca | 077 |
| - TIPS DEL VIAJERO | 006 | · "José María Lafragua", BUAP | |
| - ADN PUEBLA | 008 | SAN PEDRO MUSEO DE ARTE | 078 |
| - PUEBLA EN EL TIEMPO | 010 | CALLEJÓN Y PLAZUELA DE "LOS SAPOS" | 082 |
| - ¡BIENVENIDO A PUEBLA! | 013 | · Plaza de John Lennon | 083 |
| - RUTA ACCESIBLE EN EL CENTRO HISTÓRICO | 014 | · Mercado de antigüedades | 084 |
| | | · Barrio de Anasco | 086 |
| | | · Barrio de La Luz | 087 |
| | | · Virgen de La Luz | 087 |
| IGLESIA CATEDRAL BASÍLICA DE PUEBLA ☸ | 016 | LOS SECRETOS DE PUEBLA PUENTE DE BUENAS | 088 |
| ZÓCALO Y PORTALES ☸ | 022 | MUSEO REGIONAL "CASA DE ALFENIQUE" | 092 |
| PALACIO MUNICIPAL ☸ | 028 | MERCADO DE ARTESANÍAS "EL PARIÁN" | 094 |
| MUSEO JOSÉ LUIS BELLO Y GONZÁLEZ | 031 | · Barrio del Artista | 095 |
| · Iglesia de la Trinidad | 034 | ZONA SAN FRANCISCO | 096 |
| · Santa Catalina | 035 | IGLESIA DE SAN FRANCISCO BEATO SEBASTIÁN DE APARICIO | 100 |
| BIBLIOTECA PALAFOXIANA | 036 | TEATRO PRINCIPAL | 102 |
| · Casa de la Cultura | 040 | IGLESIA DE "EL SEÑOR DE LAS MARAVILLAS" ☸ | 103 |
| · Galería "Tesoros de la Catedral" | 041 | · Parroquia de San José | 103 |
| · Palacio de Justicia | 042 | · Museo de Arte Religioso ☸ | 104 |
| CASA DEL DEÁN | 043 | · "Ex Convento de Santa Mónica" | |
| · Iglesia de la Concepción | 045 | · Centro Cultural "Ex Convento de Santa Rosa" | 105 |
| MUSEO AMPARO ☸ | 046 | ZONA SECRETOS DE PUEBLA LOS FUERTES 5 DE MAYO | 106 |
| · Iglesia del "Niño Ciegoito" | 048 | · Museo de la No Intervención | 106 |
| · Hospital y Colegio de San Juan ☸ de Letrán o "El Hospitalito" | 049 | · "Fuerte de Loreto", INAH | |
| IGLESIA DE LA SOLEDAD ☸ | 050 | · Museo de sitio "Fuerte de Guadalupe", INAH | 106 |
| · Arena Puebla | 051 | · Teleférico y Parque Paseo ☸ del Teleférico | 107 |
| IGLESIA DEL CARMEN | 052 | · Museo de la Evolucion | 108 |
| · Museo Interactivo de Movilidad Social | 053 | · Mirador de los Fuertes ☸ | 108 |
| IGLESIA DE SANTO DOMINGO Y CAPILLA DEL ROSARIO | 054 | · Tienda de Artesanías IIDART | 109 |
| · Capilla del Rosario | 057 | · Auditorio de la Reforma | 109 |
| · Mercado La Victoria | 061 | · Planetario Germán Martínez Hidalgo | 110 |
| · Museo José Luis Bello y Zetina | 061 | · Lago de la Concordia | 110 |
| IGLESIA DE SANTA CLARA | 062 | · Museo Regional del Estado, INAH | 111 |
| · Museo de la Revolución Mexicana "Casa de los Hermanos Serdán" | 065 | · Museo Interactivo de "Talavera Celia" | 111 |
| · Iglesia de San Cristóbal | 066 | · Museo Interactivo de la Batalla del 5 de Mayo | 111 |
| IGLESIA DE LA COMPANÍA Y COLEGIO CAROLINO | 068 | LOS SECRETOS DE PUEBLA PASAJE HISTÓRICO 5 DE MAYO | 112 |
| · Museo Casa del Mendrugro | 072 | · Barrio de Xanenetla | 114 |
| MUSEO UNIVERSITARIO "CASA DE LOS MUÑECOS", BUAP | 074 | | |
| · Capilla del Arte. UDLAP | 076 | | |
| · Museo del Tecnológico de Monterrey, ITESM | 077 | | |

| | | | |
|---|-----|-----------------------------------|-----|
| PASEO BRAVO | 115 | CONGRESOS Y CONVENCIONES | 144 |
| · Iglesia de Guadalupe | 115 | · Centro de Convenciones Puebla | 145 |
| · Museo del Ejército y Fuerza Aérea Mexicanos | 116 | · William O. Jenkins | |
| · Museo Nacional de los Ferrocarriles Mexicanos | 118 | · Centro Expositor Puebla | 145 |
| · Iglesia de San Marcos | 118 | · Auditorio Metropolitano | 145 |
| · Mercado de Sabores ☼ | 119 | · Complejo Cultural Universitario | 146 |
| ORREDORES GASTRONÓMICOS | 120 | · Centro de Vinculación UPAEP | 146 |
| LA CONSTANCIA MEXICANA | 121 | HUELLAS HISTÓRICAS | 147 |
| · Museo Infantil de la Constancia ☼ | 122 | · Valle de Tehuacán-Cuicatlán | 147 |
| · Paseo de Gigantes ☼ | 123 | · Tehuacán | 148 |
| · Casa del Títere Marionetas Mexicanas | 123 | · Tlaxcopec de Benito Juárez | 150 |
| · Fototeca Juan Crisóstomo Méndez y ☼ | 124 | · Coxcatlán | 150 |
| · Fonoteca "Vicente Teófilo Mendoza" | | · San Gabriel Chilac | 150 |
| · Museo de la Música Mexicana ☼ | 124 | · Zapotitlán Salinas | 151 |
| · "Rafael Tovar y de Teresa" | | PUEBLOS MÁGICOS | 152 |
| · Casa de la Música de Viena en Puebla | 125 | · Cuetzalan | 153 |
| · Museo del Automóvil de Puebla ☼ | 125 | · Tlaxiaco | 154 |
| LA PUEBLA DE HOY | 126 | · Chignahuapan | 155 |
| · Museo Internacional del Barroco ☼ | 126 | · Zacatlán | 156 |
| · Complejo Cultural Universitario BUAP ☼ | 127 | · Xicotepac | 157 |
| · La Estrella de Puebla ☼ | 127 | · Pahuatlán | 158 |
| · Centro Comercial Angelópolis ☼ | 127 | · Atlixco | 159 |
| PARQUES PUEBLA | 128 | · Cholula | 160 |
| · Africam Safari | 128 | · Huauclilla | 161 |
| · Jardín del Arte ☼ | 129 | RINCONES POBLANOS | 162 |
| · Jardín del Ajedrez ☼ | 129 | · Zona Arqueológica de Cantona | 162 |
| · Parque Lineal ☼ | 130 | · Laguna de Alchichica | 162 |
| · Parque de Los Fuertes | 130 | COLORES DE LA SIERRA | 163 |
| · Parque de la Niñez | 130 | · Ruta de las Artesanías | 163 |
| · Parque Ecológico | 130 | · Ruta del Bienestar | 164 |
| · Parque Metropolitano | 132 | · Ruta de la Naturaleza | 165 |
| · Paseo Río Atoyac | 132 | · Ruta de la Gastronomía | 166 |
| · Parque Estatal Flor del Bosque | 133 | RUTA DE LOS MONASTERIOS | 167 |
| FIESTAS TRADICIONALES | 134 | · Calpan | 167 |
| · Febrero | 135 | · Huejotzingo | 167 |
| · Marzo - Abril | 135 | · Tochimilco | 167 |
| · Abril - Mayo | 136 | · Cuautinchan | 168 |
| · Junio | 136 | · Tecali | 168 |
| · Noviembre | 137 | · Tepeaca | 169 |
| CALENDARIO GASTRONÓMICO DE LA CIUDAD DE PUEBLA | 138 | · Tecamachalco | 169 |
| · Sabores para todo el año | 142 | HISTORIAS MEZCALERAS | 170 |
| · Mesas Poblanas | 143 | · DIRECTORIO DE MUSEOS DEL ESTADO | 172 |
| | | · ¿CÓMO LLEGAR? | 174 |

TIPS DEL VIAJERO



portales de San Pedro Cholula

HORARIO: ZONA CENTRO DE MÉXICO
Horario de verano: GMT - 5:00
Inicia el primer domingo de Abril
Horario de Invierno: GMT - 6:00
Inicia el último domingo de Octubre

CLIMA

En La zona norte del estado el clima es templado, muy parecido al de la ciudad; sin embargo, en la zona sur y en la mixteca poblana te encontrarás con climas cálidos y secos.

Si visita Puebla entre febrero y abril, traer ropa ligera y calzado cómodo para caminar en las calles adoquinadas del centro histórico. Sombrero o gorra para protegerse del sol intenso y siempre tener una chamarra para el descenso de temperatura por la tarde noche.

Entre abril y noviembre se recomienda traer ropa impermeable, paraguas, rompevientos y una chamarra para hacer frente a las lluvias.





Los cambios de moneda se pueden realizar en los bancos, hoteles, aeropuertos y casas de cambio.

CAMBIO DE MONEDA

En los bancos, los turistas extranjeros al cambiar sus dólares en efectivo o cheques de viajero deben mostrar su pasaporte original y el banco le sacará una fotocopia para su resguardo.



Para asegurar que tu experiencia sea la mejor, considera unas ideas:

- Si nos visitas del extranjero deja tu pasaporte y demás documentos migratorios originales en un lugar seguro. Lleva contigo únicamente una identificación y copias de los papeles que acreditan tu estancia en México
- Lleva únicamente la cantidad de dinero que consideres necesaria para tus actividades del día.
- No bebas agua directamente de la llave (grifo) ya que no siempre está purificada.



ADN PUEBLA

1

ORIGEN

Tehuacán, Origen de la domesticación del maíz, chile y calabaza.

Los Popolocas fueron capaces de domesticar el Teocintle (Maíz), animales y plantas salvajes, propiciando que el hombre dejara de ser nómada para volverse sedentario.

2

GRANDEZA

Cholula la ciudad más antigua que sigue habitada, su fundación data del año 500 A.C.
Cantona la ciudad prehispánica más grande, con aproximadamente 867 hectáreas de territorio. Se calculan alrededor de 4 mil calles edificadas y 20 canchas de juegos de pelota.

3

MESTIZAJE

Calpan, Tochimilco y Huejotzingo: Conventos del siglo XVI

Estos Conventos son representativos del modelo arquitectónico adoptado por los primeros misioneros –franciscanos, dominicos y agustinos– que evangelizaron a las poblaciones indígenas en el siglo XVI. Son también un ejemplo de una nueva visión en la que los espacios abiertos cobran una nueva importancia.

4

ORDEN

Centro Histórico de Puebla: Patrimonio Mundial UNESCO desde 1987

El centro Histórico de Puebla conserva 2,619 monumentos en 391 manzanas, distribuidas en 6.9 kilómetros cuadrados, siendo el Centro Histórico con más monumentos patrimonio de América.

5

MEMORIA

El estado de Puebla es orgulloso poseedor de los documentos originales, así como de edificaciones que los preservan, que resaltan las fechas y relatos de mayor peso en la historia de la entidad.



6

PUEBLA SABE BIEN

¡El Mezcal también es de Puebla! En 2015 se incorporaron 115 municipios del Estado en la Denominación de Origen del Mezcal.

MUCHAS FORMAS DE SENTIR

7

La variedad de climas: los climas templados en la región del centro del estado, donde se encuentran los valles de Puebla y Atlixco. Climas cálidos, en las regiones de la Mixteca Poblana y la vertiente oriental de las Sierras Norte y de Tehuacán. Climas secos o semise-
cos, principalmente de la parte sur del valle de Tehuacán y al sur de la Mixteca.



10

CULTURA

Puebla cuenta con un gran patrimonio cultural inmaterial que se manifiesta en su gastronomía, sus artesanías, rituales, festividades, música, tradiciones y expresiones orales, además de obras tangibles, algunas consideradas Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO.

MIL COLORES:

Puebla tiene una amplia tradición artesanal textiles, esferas de vidrio soplado, productos de ónix, barro policromado, papel amate y por supuesto, la Talavera que es uno de los pocos productos mexicanos con Denominación de Origen (DO4), fabricada de manera ininterrumpida desde hace más de cuatro siglos.

8

UNA IDENTIDAD VIVA

Atlixco, Chignahuapan, Cholula, Cuetzalan, Huachinango, Pahuatlán, Tlatlauquitepec Xicotepec de Juárez y Zacatlán, los 9 Pueblos Mágicos del Estado llenos de encanto, cultura y tradición.

9

EL CORAZÓN DE MÉXICO

La historia se da cita en Puebla; la batalla del 5 de Mayo de 1862, en la que el Ejército Mexicano venció al que era considerado el ejército más fuerte de la época, y el inicio de la Revolución Mexicana (18 de noviembre de 1910) ocurrieron en Puebla.



11

PUEBLA EN EL TIEMPO

5000 A.C.

- Comienzos de la agricultura en el Valle de Tehuacán.

500 A.C.

- Asentamiento de la cultura cholulteca.

200 A.C.

- Asentamiento de la ciudad de Cantona.

1500

- 1519. Genocidio por parte de Hernán Cortés a la población cholulteca.
- 1531. El 16 de abril se realiza una misa para fundar una "puebla de españoles".

1700

- 1773. Abre sus puertas la Biblioteca Palafoxiana en el espacio que ocupa hasta el día de hoy.

1800

- 1835. El 7 de enero inicia sus operaciones la primera fábrica textil mecanizada del país: La Constancia Mexicana.
- 1862. El 5 de mayo el Ejército de Oriente, encabezado por Ignacio Zaragoza, derrota al ejército francés. El 8 de septiembre fallece el general, por lo que el presidente Juárez decreta que el nombre de la ciudad sea Puebla de Zaragoza.

1900

- 1965. Se empieza a construir en Puebla la segunda planta de producción más importante de la empresa Alemana Volkswagen.
- 1987. El 11 de diciembre el Centro Histórico de la Ciudad de Puebla es inscrito en la lista del Patrimonio Mundial por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO por sus siglas en inglés).

Cantona



Biblioteca Palafoxiana



- 1987. Centro Histórico de Puebla.

- 1994. Conventos del siglo XVI en las faldas del volcán Popocatepetl: Huejotzingo, Calpan y Tochimilco.

2000

- 2002. Cuetzalán del Progreso.
- 2005. Biblioteca Palafoxiana.



Cuetzalán

- 2007. Música Colonial Americana: Cancionero Musical de Gaspar Fernandes.
- 2008. Las fiestas indígenas dedicadas a los muertos inscritas en la lista de Patrimonio Cultural Inmaterial UNESCO.
- 2009. Ceremonia Ritual de los voladores.

- 2010. La cocina tradicional mexicana, cultura comunitaria, ancestral y viva.

- 2011. Zacatlán.
- 2012. Pahuatlán, Chignahuapan, Cholula, Tlatlauquitepec y Xicotepec de Juárez.

Zacatlán



- 2015. Series y Colecciones del Archivo General Municipal de Puebla inscrita en la lista de Memoria del Mundo de América Latina y el Caribe UNESCO.
- 2015. Huachinango y Atlixco.
- 2016. En septiembre de este año ACUDI inaugura en San José Chiapa su planta de automóviles. La primera fábrica de autos Premium en México.
- 2016. Primera Edición del Canto General de Pablo Neruda, México 1950 inscrita en la lista de Memoria del Mundo de América Latina y el Caribe UNESCO.
- 2017. Lienzo de Quauhquechollan.
- 2018. Valle Tehuacán-Cuicatlán: Hábitat originario de Mesoamérica.



En las temporadas turísticas de Semana Santa, verano y Diciembre hay un módulo de información en Africam Safari

¿CÓMO USAR ESTA GUÍA?

Para tu comodidad hemos organizado estas notas de viaje a partir de ellos, incluyendo atractivos turísticos a su alrededor, para que disfrutes lo bello que es Puebla.

Al usar estas notas encontrarás los siguientes iconos:



Logotipo de accesibilidad de las Naciones Unidas: Lugar Accesible



MEDALLA:
los únicos e inolvidables



CORONA:
comercio centenario



CLIP:
instantes de la historia poblana



LENQUA:
leyendas poblanas de ayer y hoy



OJO:
para ver en detalle

Busca los colores dentro de la guía



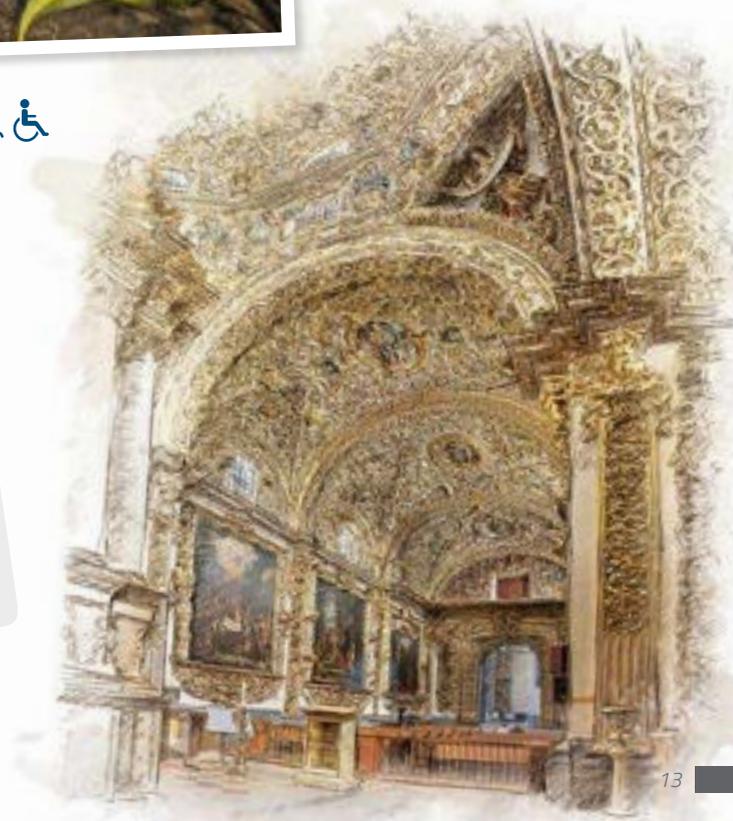
¡qué chula es Puebla!

¡BIENVENIDO A PUEBLA!



ESTRELLAS DEL ESTADO

Puebla, la ciudad de las iglesias que no acaban nunca, y el Valle de Tehuacán, con su paisaje lleno de cactáceas, tienen reservado, para quien los admira, un México antiguo de ciudades prehispánicas y de fósiles y otro hecho de moles, de calles vivas y espacios modernos.

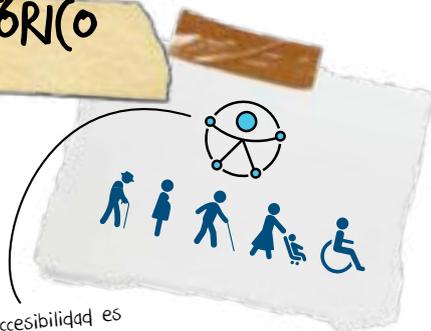


RUTA ACCESIBLE EN EL CENTRO HISTÓRICO



El Ayuntamiento de Puebla en conjunto con el Gobierno Regional de Santiago de Chile presentaron la propuesta "Desarrollo de circuitos multitemáticos y de turismo accesible en la Región Metropolitana de Santiago de Chile y Cd. de Puebla, México" al Fondo de Cooperación México-Chile, con el objetivo de conseguir fondos para la implementación de acciones para desarrollar en el Centro Histórico una ruta turística con intervenciones para lograr la accesibilidad para personas con discapacidad motriz, permanente o temporal, y movilidad reducida. Esto permite a la población local y a los visitantes un acercamiento integral a los valores históricos culturales del Centro Histórico, pero también se reconoce el derecho a la cultura, al uso del espacio público para todos y la convivencia en un marco de integración social.

El proyecto fue seleccionado y a partir del trabajo conjunto con la Agencia Mexicana de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AMEXCID) se ejecutaron las etapas para lograr los objetivos señalados, siendo la más importante, la intervención arquitectónica en edificios históricos que permitieran diseñar una ruta accesible, iniciativa que es la primera y única en su tipo en México, misma que busca armonizar temas tan importantes en las actuales políticas de turismo responsable y sostenible como son la accesibilidad y los edificios de una ciudad inscrita en la lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO.



La accesibilidad es para todos

Así, se eligió una ruta que considerara museos que ya eran accesibles como el Amparo y el de Arte Religioso Ex Convento de Santa Mónica; además del Zócalo.

Por lo tanto, la Ruta Accesible del Centro Histórico va sobre la 2 sur, desde la Iglesia de la Soledad (13 oriente) hasta la Catedral, el Zócalo y el Palacio Municipal, para continuar por la calle 16 de Septiembre/5 de Mayo hasta la 18 Poniente.

Además, con el apoyo de la Gerencia del Centro Histórico se intervinieron cruceos definidos a lo largo de la ruta que une los lugares seleccionados. En 2016, este proyecto recibió el reconocimiento como Buena Práctica por la Design for all Foundation.

Estos seis espacios fueron sumados al Museo Amparo, Zócalo, Palacio Municipal y Museo de Arte Religioso Ex Convento de Santa Mónica, para lograr una ruta turística de 10 lugares accesibles, única en un Centro Histórico "Patrimonio Mundial" en América Latina y que servirá de modelo para futuras intervenciones y para el desarrollo de proyectos similares.

Las intervenciones realizadas para la Ruta Accesible fueron realizadas en:

1. Iglesia de la Soledad. Rampa de acceso al interior con rampa interna móvil.
2. Iglesia de San Juan de Lesma. Rampa de acceso al interior con rampa interna móvil.
3. Catedral. Rampa de acceso al atrio, nivelación de lasjas en atrio para facilitar traslados, rampa de acceso al interior.
4. Centro de Atención a los Portales. Rampa para nivelación de acceso.
5. Atrio e Iglesia de Santo Domingo. Rampa para nivelación de acceso, rampa de acceso al interior con rampa interna móvil, rampa para conexión entre diferentes niveles del atrio.
6. Iglesia de Santa Mónica. Rampa de acceso al interior con rampa interna móvil.

14 Poniente

7 Poniente

10 Poniente

8 Poniente

6 Poniente

4 Poniente

2 Poniente



PUEBLA

250 metros

15

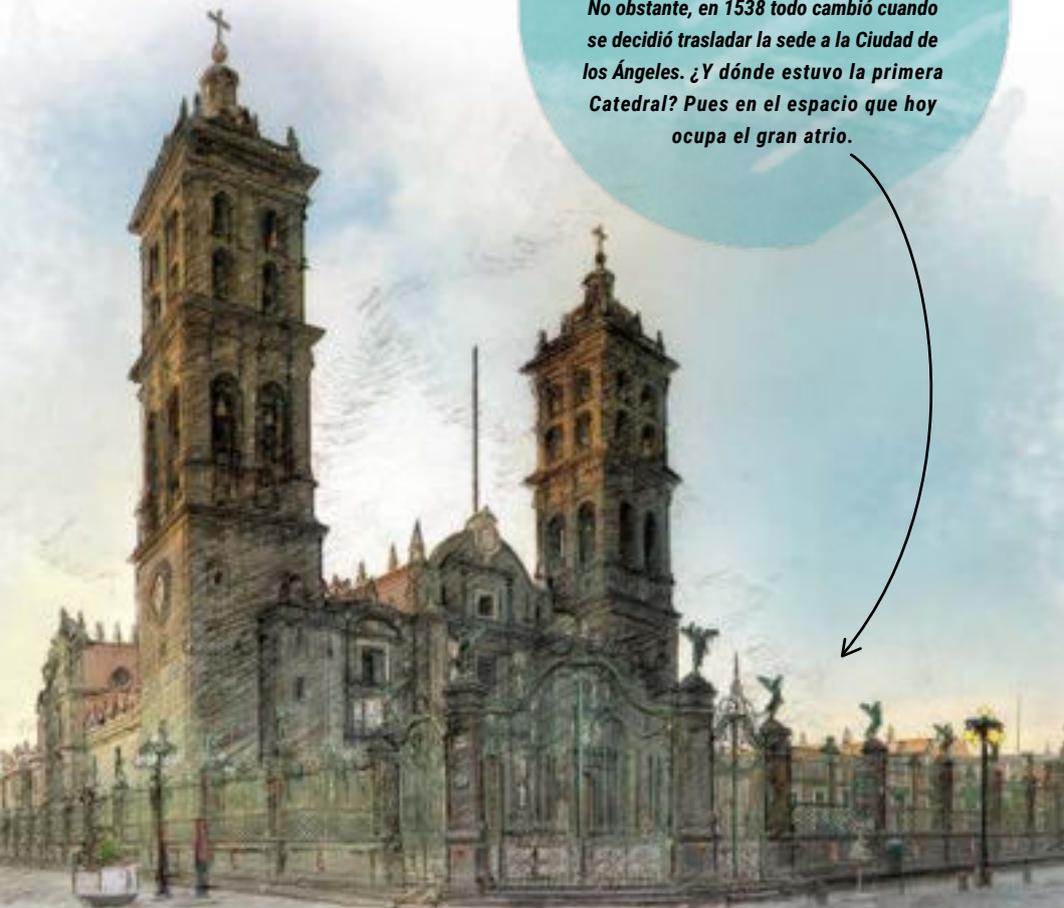


IGLESIA CATEDRAL BASÍLICA DE PUEBLA



Calle 16 de Septiembre entre 3 y 5 Oriente
Lunes a viernes: 10:00 - 12:00 y 13:00 - 18:00 h
Sábado y domingo: 13:00 - 18:00 h

Quando se fundó la Ciudad de los Ángeles, hoy Puebla, no había planes de construir una Catedral. En aquella época esta nueva ciudad era parte del obispado con sede en Tlaxcala. No obstante, en 1538 todo cambió cuando se decidió trasladar la sede a la Ciudad de los Ángeles. ¿Y dónde estuvo la primera Catedral? Pues en el espacio que hoy ocupa el gran atrio.





Obispo Juan de Palafox y Mendoza

La ciudad siguió creciendo y hacia 1552 el rey Felipe II firmó una Cédula Real donde ordenó la construcción de una nueva Catedral, dado que la anterior se hallaba muy deteriorada.

Entre 1562 y 1571 se compraron los terrenos contiguos a la antigua catedral y el 24 de enero de 1575 el entonces virrey, Martín Enríquez, designó a Juan de Cigorondo, como Obrero Mayor y a Francisco Becerra como arquitecto, quien también trazó los planos de las catedrales de Lima y de Cusco, de ahí el parecido entre estas tres obras arquitectónicas.

Debido a que la nueva Catedral ocuparía el espacio restante de la manzana donde se ubicaba la primera, el arquitecto Becerra se vio limitado en espacio para trazarla. Sin más opciones, tuvo que diseñar los planos ubicando la nave central de este edificio de forma paralela al lado más largo de la manzana, por lo que la fachada de la Catedral no pudo ubicarse frente a la del Ayuntamiento, como era lo habitual.

La monumental obra avanzaba lentamente y tuvo que suspenderse 22 años desde 1618. Con la llegada en 1640 del obispo Juan de

Palafox, las obras tuvieron un gran desarrollo, lo que permitió que las obras de los muros y techumbres se terminaran en 1649 y que se consagrara este edificio como catedral el 18 de abril de ese año, aunque no se hubieran terminado aún las torres y fachadas. Hubo que esperar 16 años para terminar la fachada. Después, en 1678, se terminó la torre norte, la de las campanas; 90 años después, en 1768, la sur.

Y a pesar de tanto trabajo, ¡nunca se terminó la Catedral! Por un plano de 1749, sabemos que iba a tener cuatro torres. Es más, desde la 3 oriente, aún se pueden ver los cimientos de la tercera torre, que fueron levantados hasta la altura de la techumbre de la Catedral.

En el interior, detrás de la puerta del Perdón se encuentra el cenotafio o tumba falsa de Juan de Palafox y la lápida del Obispo Pantaleón Álvarez de Abreu. Durante su obispado, Juan de Palafox y Mendoza mandó a hacer su lápida mortuoria. Sin embargo su muerte ocurrió el 1 de Octubre de 1659, en España, a pesar de lo cual se decidió que su lápida se ubicara en ese sitio debido a la importancia que Palafox y Mendoza representa para Puebla y esta catedral.

En el coro, lugar de oración, música y canto comunitario del cabildo, se conservan los 54 sitialos para los canónigos. Al centro destaca la "Cátedra" o Sitial del Obispo, de donde el edificio toma el nombre de "Catedral".

La sillería, decorada con motivos geométricos inspirado en algunos diseños de jardines europeos, es el único de México que conserva su sillería virreinal original. El gran atril central o facistol conserva los enormes libros pintados sobre pergamino por Luis Lagarto y sus hijos entre 1601 y 1611. Se remata con la escultura de San Juan Nepomuceno.

El coro conserva tres órganos. El más antiguo es el menor, de fines del siglo XVII. El órgano con su orquesta de ángeles, fue elaborado por Félix Izaguirre de 1710 a 1719. El órgano principal que ocupa la parte principal, data de 1973.

Sillería del coro terminada en 1722 por el maestro Pedro Muñoz

Órgano de Félix Izaguirre (1710-1719)



Órgano principal

Cátedra



La cúpula sobre el crucero de esta Catedral fue la primera en la Nueva España en ser levantada sobre un cilindro llamado tambor. Para aligerarla se construyó con piedra pómez. Mide 43 metros de altura desde el piso del interior de la Catedral hasta la linternilla. En los nichos junto a las ventanas se colocaron imágenes de los evangelistas y profetas mayores. En las pechinas se muestran los relieves de los arcángeles: Miguel (con espada flamígera), Gabriel (con una vara de azucenas), Rafael (con cayado y un pescado) y un ángel con una palma en la mano, que podría ser el ángel custodio o de la guarda. El exterior de la cúpula se cubrió con azulejos de Talavera.



EL TRIUNFO DE LA EUCARISTÍA. Cristóbal de Vilalpando, 1688 -1689

En la cúpula del Altar de los Reyes se encuentra una de las obras de arte más importantes de México. La obra tiene como eje central a la Inmaculada Concepción sosteniendo una custodia ante la Santísima Trinidad, y rodeada por ángeles músicos, arcángeles, y santos del Antiguo y Nuevo Testamento. Esta es la única cúpula pintada en su interior en las iglesias antiguas del continente americano.



El Altar Mayor, también conocido como "ciprés", fue realizado entre 1797 y 1818, diseñado por Manuel Tolsá, arquitecto valenciano, y finalizado por el arquitecto poblano José Manzo. Este altar reemplazó al altar virreinal. Entre las columnas se colocaron esculturas de los cuatro doctores de la iglesia: San Agustín, San Jerónimo, San Ambrosio y San Gregorio. En el remate de su cúpula se colocó la escultura de San Pedro.

El retablo de los Reyes toma su nombre de los santos que ahí se veneran y que en vida fueron reyes, como San Luis de Francia, San Fernando, Santa Isabel o Santa Margarita. La construcción del altar se llevó a cabo entre 1646 y 1649, bañándose en oro en 1652.

Esta pintura fue hecha especialmente para Puebla, ¡observa los volcanes!

En este altar se pueden admirar dos obras realizadas por Pedro García Ferrer: la Adoración de los Reyes Magos y la Adoración de los Pastores (el pastor de pie a la derecha tiene el rostro de Juan de Palafox).

Durante la Semana de Pascua y en el verano, la Secretaría de Turismo del Ayuntamiento de Puebla organiza recorridos a las zonas reservadas de la Catedral: Ochavo, Sacristía, Sala de Gobelinos, Sala Capitular e interior del Coro. En el Centro de Atención al Visitante, en la planta baja del Palacio Municipal, tienen información sobre esto.



Los viernes y sábados (20:30 y 21:15 h) podrás disfrutar, gratuitamente, del videomapping sobre la fachada de Catedral.

La leyenda que dice que los planos de la Catedral de Puebla eran los de la de México, es falsa. Desde sus orígenes la segunda Catedral fue planeada para el lugar que ocupa en la actualidad.



LA FACHADA DE CATEDRAL

1. Mire con cuidado y verá que sobre la ventana central se labró la fecha de finalización de la fachada: 1664
2. ¿Qué hace la tiara papal con las llaves del cielo bajo esta ventana? Pues como la catedral es la sede del Obispo y él representa al Papa en la diócesis, pues había que poner algún símbolo de esta relación.
3. Cuando visite la Catedral observará que hay varios jarrones con azucenas como parte de la ornamentación. Este es un símbolo de la Inmaculada Concepción, protectora de la diócesis. La azucena, debido a su blancura, fue elegida para representar el nacimiento de María sin pecado original y el nacimiento de Cristo de una virgen. El jarrón, por su forma y por ser un contenedor, funcionó para representar el vientre virgen de María ¿Cuántos podrás encontrar?
4. La Puerta del Perdón, conocida así por estar frente al altar dedicado a la Virgen del Perdón, sólo se abre cada 25 años, por la muerte del Arzobispo, por la llegada de uno nuevo o por algún evento de gran importancia para la arquidiócesis.
5. A los lados de la puerta se encuentran san Pedro, con las llaves del cielo en su mano, y san Pablo, con la espada con la que le fue cortada la cabeza.
6. San José fue elegido en el siglo XVI como el protector de esta ciudad contra los rayos. Sobre él y el niño Jesús, se colocó el relieve de una palma, uno de los símbolos de la virgen María que representa su pureza.
7. Santiago el Mayor es el santo protector del Rey de España, además de los viajeros y peregrinos. Sobre él, un relieve de un ciprés hace referencia a la fortaleza de María.
8. Santa Rosa de Lima, primera santa nacida en América, muestra un pasaje de su vida donde la Virgen María se le aparece cargando al niño Jesús ofreciéndole una rosa.
9. Santa Teresa de Ávila en el pasaje más famoso de su vida: la transverberación.
10. Las letras esculpidas sobre ambas puertas, "DOM" y "SDO", son abreviaturas de "Domini Omnipotentis Matrī" y "Sacrum Dicatur Opus", que significa "A la Madre del Señor Todopoderoso" "se dedica la obra santa".
11. San Miguel Arcángel, patrono de la fundación de la ciudad.
12. San Gabriel, quien anunció a María que sería la Madre de Dios.
13. A pesar de que en 1824 hubo un decreto para destruir todos los escudos españoles en México, éste fue solamente cubierto con yeso que fue retirado a principios del siglo XX, siendo la única Catedral del país que aún conserva escudos españoles.
14. La torre norte de la Catedral conserva la conocida "Campana María", que según la leyenda fue subida por los ángeles.
15. En 1903 la Diócesis se convirtió en Arquidiócesis, lo que motivó que se colocaran un par de medallones y placas alusivas a este hecho.

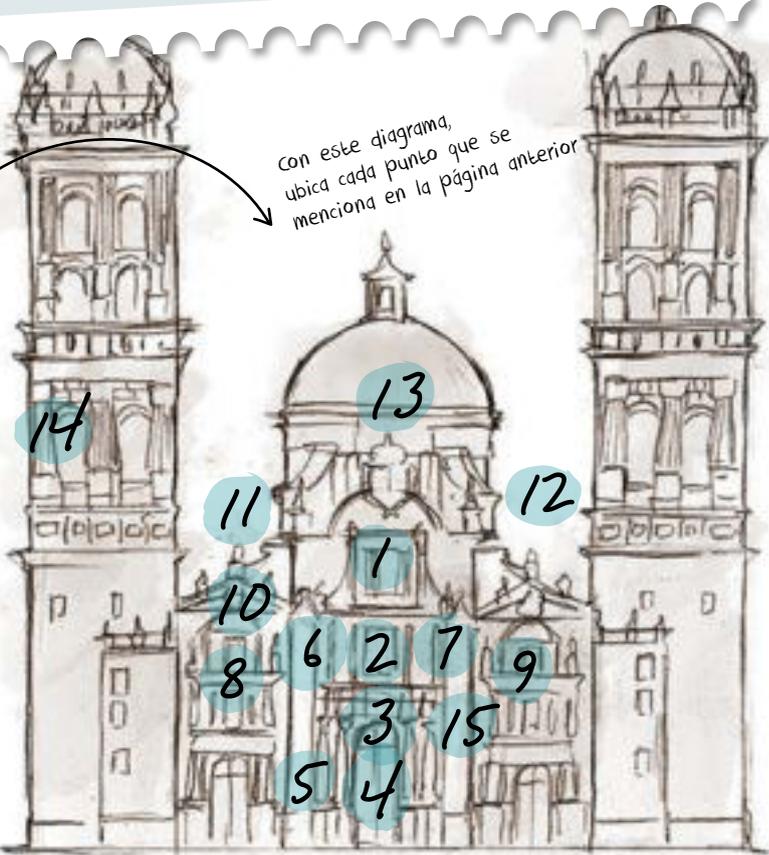


La Campana María

Las torres de la Catedral Poblana son las torres más altas de las catedrales de Latinoamérica; la torre norte, es decir, la que está frente al zócalo, es la única que tiene campanas. La más grande de ellas fue nombrada "Santa María de la Concepción" y rebautizada como "Doña María Palafox", pesa 8 toneladas, por lo que cuando iba a ser colocada en su lugar hubo un sinfín de dificultades.

Una mañana al llegar los trabajadores que colocarían la campana, se dieron cuenta que ésta no estaba; la buscaron por doquier, hasta que al mirar hacia arriba la vieron ya en la torre colocada. Desde entonces se cree los ángeles se encargaron de subir la campana al lugar que hoy en día ocupa.

Con este diagrama, ubica cada punto que se menciona en la página anterior



ZÓCALO Y PORTALES



Imaginémonos por un momento cómo se veía esta plaza en el periodo virreinal, cuando funcionaba principalmente como mercado. Aquí se vendía de todo: frutas, verduras, textiles y pan. Incluso se daba la lectura y se ejecutaban las sentencias dictadas por el gobierno de la ciudad.

A esta Plaza Principal o Plaza Mayor se le llamó en el siglo XX Jardín Principal, Jardín Central, Parque Central y, en 1919, Parque Juárez. Pero usted se preguntará ¿por qué se le conoce como zócalo a este lugar?

El zócalo de Puebla es un lugar donde se puede descansar y tomarse un respiro rodeado por los centenarios laureles de la India, cipreses, palmeras, araucarias, cedros limón y fresnos, que hacen de este lugar un plácido espacio para disfrutar de la hermosa arquitectura poblana.

¡En el pasado hubo hasta corridas de toros!

Sabemos que la primera referencia de "zócalo" aparece en 1905. Su origen se debe a la base del monumento de la independencia, llamada precisamente zócalo, que fue colocada en esta plaza en la segunda mitad del siglo XIX, pero que no fue terminado.

Dicho zócalo fue sustituido en 1882 por un quiosco que estuvo en el centro de la plaza hasta 1962, cuando en su lugar se colocó la fuente de San Miguel.

El zócalo sigue siendo hasta nuestros días el espacio de encuentro más importante de la ciudad, tal y como lo ha sido durante siglos. Tan sólo hay que recordar que aquí, los poblanos juraron la Independencia de México el domingo 5 de agosto de 1821, frente a Agustín de Iturbide. Gracias a este hecho histórico, Puebla fue la primera ciudad en la Nueva España con una junta de gobierno independiente a España, instalándose el 21 de septiembre del mismo año.



En la columna hay dos inscripciones: una sobre la construcción de la fuente y otra de su traslado, en 1878, a la plazuela de San Francisco, ubicada entre la Capilla de Dolores y el Teatro Principal.

LA FUENTE DE SAN MIGUEL

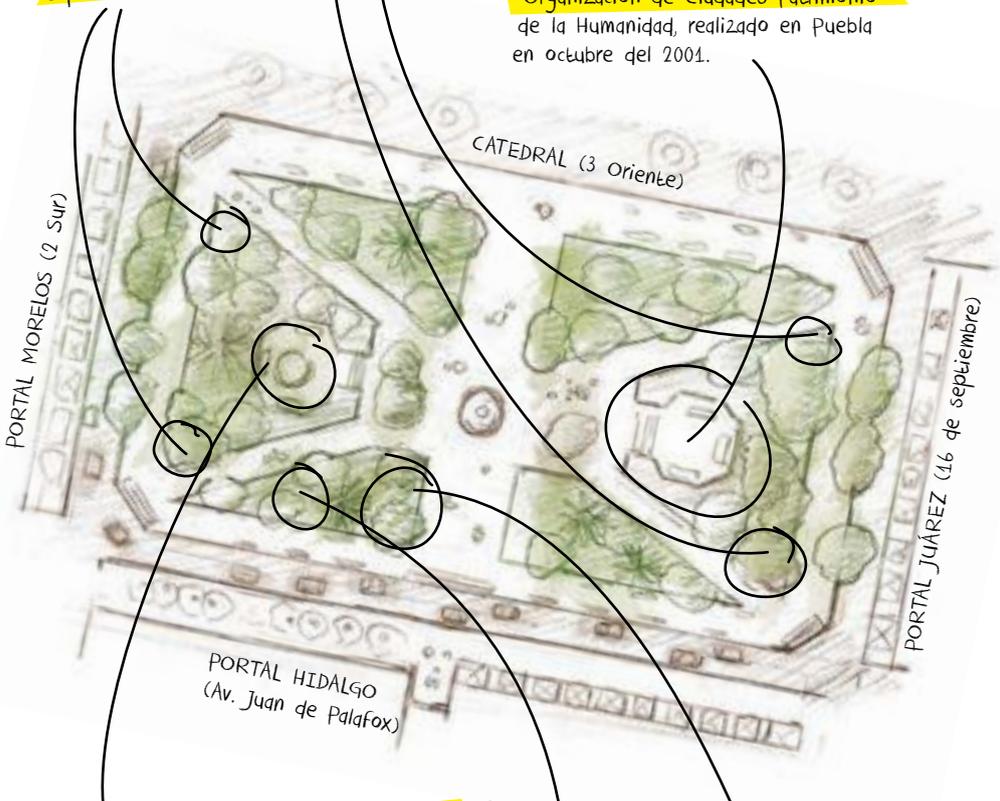
Cercano al centro del zócalo había una pila de agua que fue sustituida en 1777 por esta fuente.

En la columna central, se encuentra la escultura del arcángel protector de Puebla a punto de darle un golpe con su espada a un demonio bajo sus pies. Tras un par de traslados, esta fuente viajera fue regresada al zócalo en 1962, por lo que es el único monumento que ha llegado hasta nuestros días de la antigua Plaza de Armas.



En las esquinas del zócalo están las esculturas regaladas por colonias de extranjeros radicados en Puebla: alemana, española, sirio-libanesa e inglesa.

Monumento colocado para conmemorar el 6to Coloquio Internacional de la Organización de Ciudades Patrimonio de la Humanidad, realizado en Puebla en octubre del 2001.



Esta escultura, obra del holandés Jan Hendrix, fue colocada en 2009 a la memoria de Angeles Espinosa Iglesias, poblana destacada por su gran apoyo a la promoción del arte y la cultura de esta ciudad.

Monumento en honor al Ejército de Oriente, que defendió la ciudad del sitio francés de 1863. La fecha que ahí aparece, 17 de mayo, fue el día en que el general Jesús González Ortega, decidió entregar la ciudad al ejército francés, para evitar mayor destrucción y derramamiento de sangre.



Al pie del asta bandera se colocó la placa que recuerda la inscripción del Centro Histórico de Puebla en la lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO, el 11 de diciembre de 1987.



LA NUEVA ESPAÑA

5 de mayo 2 (Portal Hidalgo), Centro Histórico.

En el año de 1917 Don Antonio Álvarez Fernández funda la Nueva España de Puebla como un establecimiento donde se ofrecía primordialmente casimires, sombreros, zapatos, tirantes, camisas y corbatas para caballeros adeptos a la época. Siempre fijos en sus actuales instalaciones (5 de Mayo y Portal Hidalgo), con el paso de las generaciones la Nueva España de Puebla se ha modernizado procurando siempre estar a la vanguardia en las tendencias de temporada.

Es una tienda de ropa y artículos para caballero y niño con 100 años de tradición y experiencia, donde encontrará lo mejor de la moda actual, con una excelente calidad y a precios realmente atractivos. Ofrecen una extensa variedad de marcas reconocidas y un servicio personalizado en todas sus áreas para que los clientes disfruten su experiencia de compra.

También ofrecen servicios de ventas corporativas e institucionales siempre con su estilo propio: **LA MEJOR ATENCIÓN PERSONALIZADA.**

LOS PORTALES

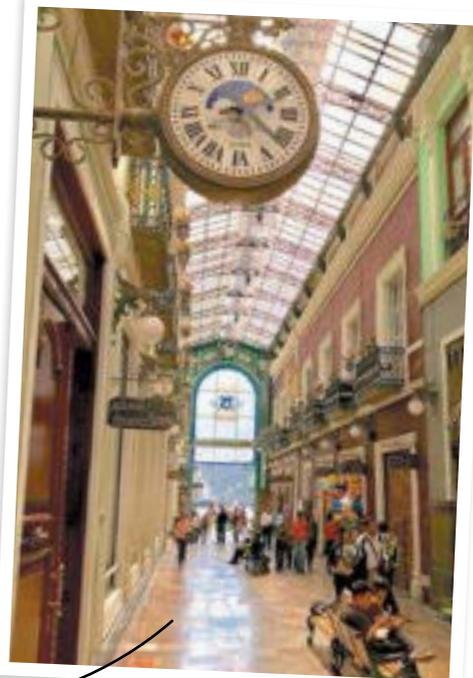
A lo largo de la historia de la Ciudad de Puebla, los portales han recibido varios nombres debido a algún personaje o acontecimientos ocurridos en ellos.

El Portal Juárez, situado sobre la calle que pasa por el frente de la catedral, era llamado en el virreinato como "de Mercaderes", y después "de Borja", debido a Juan de Borja, impresor que tenía ahí su imprenta. En 1852 recibió el nombre de Iturbide y en 1917 se le conocía como Portal de Aquiles Serdán.



En 1820 por un acuerdo del ayuntamiento se prohibió que se siguieran exponiendo en el portal frente al Ayuntamiento los cadáveres de los ahogados o muertos en riña, llevándolos directamente al Hospital de San Pedro, y al camposanto de Xanenetla, al pie del cerro de Loreto.

Pasaje del Ayuntamiento



El portal debajo del Palacio Municipal, se conocía con el nombre de Portal de la Audiencia. Su nombre cambió en 1952 al de Portal Hidalgo, en honor al iniciador de la Independencia Nacional.

Desde el zócalo se ven construcciones sobre este portal de una gran variedad de estilos arquitectónicos. El vitral en el centro del portal muestra el escudo de armas de la ciudad y es la entrada al "Pasaje del Ayuntamiento", que siempre ha dividido esta manzana. Al otro lado del pasaje, sobre la 2 poniente, encontrará otro vitral similar firmado por Claudio Pellandini, autor de ambos vitrales y de los del tragaluz de la escalera del Palacio Municipal.

En 1898 se derribó la casa que se encontraba frente a este pasaje y que miraba al zócalo, para dividir el portal en dos y dar mejor vista a la intervención que le había realizado Charles Hall, arquitecto del actual Palacio Municipal. Por esta razón, el balcón donde se ubica actualmente los "Nevados Hermilo" tiene una columna que corresponde a la mitad de uno de los balcones originales, como el de la izquierda y que quedó cortado después de estas obras.

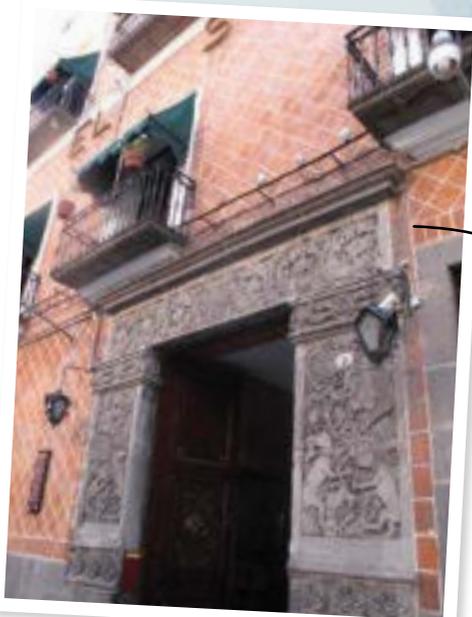
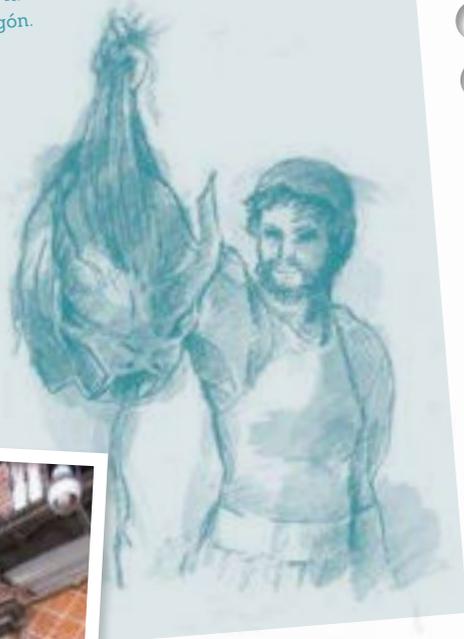
El portal ubicado en la actual 2 Sur era llamado "de las flores", ya que era el lugar donde se comerciaba este producto, por estar mejor protegido de los rayos del sol. Desde 1852 se le nombró Portal Morelos, en honor a este héroe de la Independencia.



Casa del que mató al animal

Muy cerca del Zócalo de la ciudad existe una casa con la entrada esculpida en piedra, cuyas escenas representan cazadores con perros atrapando un animal de cuello alargado y colmillos. Se cuenta que la ciudad fue atacada por una bestia que bajó de los cerros y se comió al hijo de un hombre con una gran fortuna. Por ello, ofreció una gran recompensa a quien matara a la bestia, que algunos describían como serpiente y otros como dragón.

Tiempo después un valeroso joven regresó a la ciudad llevando consigo la cabeza de la bestia por lo que Pedro de Carvajal le dio en recompensa la casa en donde se talló en piedra la historia para que siempre se recordara.



"La casa del que mató al animal" (3 Oriente 201), actualmente alberga al periódico "El Sol de Puebla". Su fachada es un buen ejemplo del arte del siglo XVI, por combinar escenas de cacería europea con la tradición escultórica prehispánica.

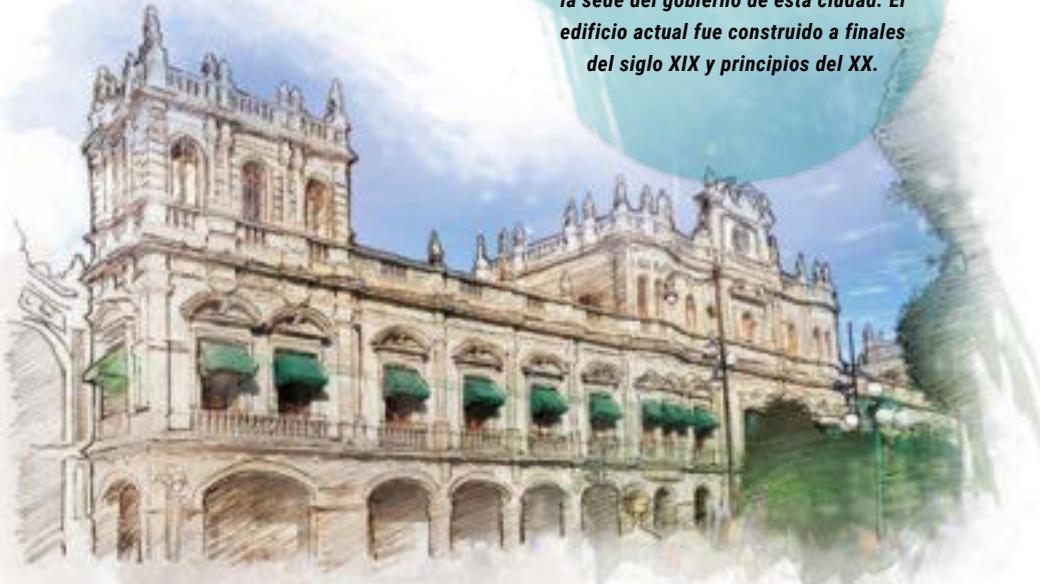


PALACIO MUNICIPAL



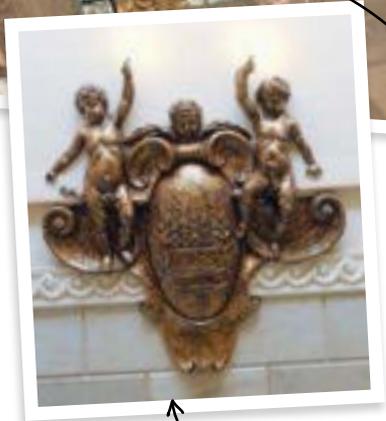
*Av. Juan de Palafox y Mendoza 14 (Portal Hidalgo)
Para visitar el interior, solicite un guía en
el Centro de Atención a Visitantes ubicado junto a la
puerta principal del Palacio.*

Desde los orígenes de la ciudad de Puebla en el siglo XVI, el espacio que ocupa el actual Palacio Municipal ha sido siempre el lugar donde se encuentra la sede del gobierno de esta ciudad. El edificio actual fue construido a finales del siglo XIX y principios del XX.



Desde la fundación el edificio era conocido como Casa de la Audiencia. En esta manzana se ubicaban también las casas de los regidores, la carnicería, la cárcel, los corrales y la alhóndiga, es decir, el almacén de granos.

Al actual Palacio Municipal le antecedieron dos edificaciones de los siglos XVII y XVIII. Debido al deterioro, el Ayuntamiento convocó a un concurso en 1897 para la edificación de la nueva sede del Ayuntamiento, siendo ganador el inglés Charles Hall. Aunque el proyecto original tuvo cambios sobre la marcha, se decidió que la fachada y el patio se construyeran en cantera gris, mientras que el cubo de la escalera y el Salón de Cabildo fueron decorados con elementos que recordaran a los visitantes la importancia de esta ciudad.



Escudo de armas de la ciudad

Diosa Niké

Vitrales de Claudio Pellandini

Atlantes... ¡agrrrr!

Dios Apolo



GALERÍA DE ARTE DEL PALACIO MUNICIPAL, IMACP

Avenida Juan de Palafox y Mendoza 12 (Portal Hidalgo) / Lunes a domingo: 9:00 - 19:30 h

Este espacio del Instituto Municipal de Arte y Cultura busca ser una plataforma de reflexión social, económica, política y cultural con base en el arte contemporáneo.

En el cubo de la escalera se colocó un relieve con el escudo de armas que la ciudad recibió en 1538. La K y la V recuerdan a Carlos V, monarca del Imperio Español, que gobernaba cuando fue fundada esta ciudad. El techo es sostenido simbólicamente por atlantes, que con la fuerza de sus brazos, sostienen el tragaluz decorado con vitrales realizados por una de las fábricas más reconocidas de su época, la de Claudio Pellandini.

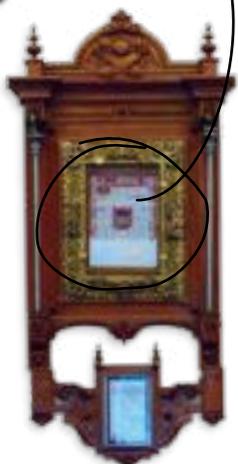
En el vitral central se encuentra una personificación de Puebla, sosteniendo el escudo de armas de la Ciudad. En el vitral derecho observará la representación de las ciencias y de las artes, a través del Dios Apolo. En el vitral izquierdo, la Diosa Niké representa la victoria de una ciudad cuya industria en esos momentos era de las más importantes del país.

La Fundación de Puebla

Muy cerca a la entrada del Palacio Municipal verá la maqueta monumental de bronce, obra realizada por el maestro orfebre Pablo López Artasánchez y develada en el 2008, que muestra, aproximadamente, una octava parte de todo el Centro histórico y la zona monumental, lo que permite imaginar las grandes dimensiones de la antigua ciudad de Puebla. A la vez, el trazado de la ciudad que se observa, responde a la leyenda según la cual Fray Julián Garcés, obispo de Tlaxcala, soñó con ángeles que traían entre sus manos hilos de oro, con los que trazaban una ciudad con calles rectas y manzanas perfectamente rectangulares, fundada como la "Ciudad de los Ángeles" y hoy conocida como Puebla de Zaragoza.



Cédula Real



Decoración francesa

El Salón de Cabildo, considerado el lugar más importante del Palacio Municipal, por ser la sede de las reuniones entre el Alcalde y los Regidores para tomar decisiones sobre los asuntos de la Ciudad, tiene una gran decoración que muestra la influencia francesa que las artes tuvieron en todo el país a finales del siglo XIX y principios del XX.

En el muro frente al balcón principal se encuentran las reproducciones de la Cédula Real, documento expedido por la Reina Isabel de Portugal, esposa de Carlos V, mediante el cual se ordena la fundación de la Ciudad de los Ángeles. Sobre la Cédula está la Real Provisión, que otorgó a Puebla su escudo de armas en 1538. En los muros laterales del salón podrá observar los nombres de los personajes y los hechos más significativos en la historia de esta ciudad.

MUSEO JOSÉ LUIS BELLO Y GONZÁLEZ

3 Poniente 302

Martes a domingo: 10:00 - 18:00 h

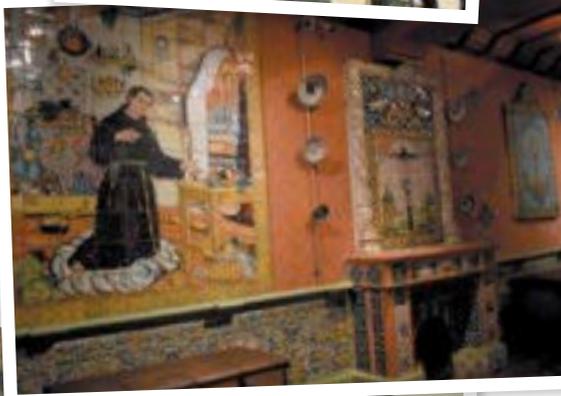


El coleccionismo tuvo durante el siglo XIX en la Ciudad de Puebla un ilustre y entusiasta representante en la persona de Don José Luis Bello y González, prospero comerciante veracruzano avecindado en tierras poblanas, quien formó una abundante y rica colección de arte, misma que heredó sus cuatro hijos, siendo su hijo menor Mariano Bello y Acedo, quien más se preocupó por engrandecerla, y convertir su casa en una autentica galería.

MUSEO
BELLO
DON JOSÉ LUIS BELLO Y GONZÁLEZ
PUEBLA - VERACRUZ

En 1938 muere Mariano Bello y al año siguiente su esposa, Guadalupe Grajales, tal como lo estipulaba su testamento, donó la colección para beneficio de los poblanos. Sin embargo, fue hasta 1941 cuando el gobierno estatal logró adquirir la propiedad, que no estaba en la donación, para inaugurar formalmente el museo el 21 de julio de 1944.

Así funcionó hasta los terremotos de 1999, que cimbraron el edificio. Después de cinco años de trabajos de rehabilitación, restauración y adecuación, en enero de 2005 se abrió al público la planta baja, como primera etapa de la revitalización y restauración del museo, trabajos que fueron finalizados en su totalidad en noviembre de 2009, cuando fue abierto al público nuevamente.





Mariano Bello
y González

En su visita podrá apreciar en todo su esplendor una de las colecciones más importantes de nuestro país, especialmente la colección de Talavera Poblana, además de las pinturas, esculturas, marfiles, bronce, porcelanas y mobiliario, entre otros, cuyo escenario ideal es la casa con las modificaciones que el propio Mariano Bello concibió para resguardar su impresionante colección.



RESTAURANTE EL ANTIGUO CAZADOR 3 Poniente 147

Este restaurante data de 1890, su primer propietario fue un inmigrante asiático, por lo que fue llamado "café o restaurante de chinos". En 1900 el señor Marcelo Ortiz compra este café de chinos y le cambia el nombre a "El Cazador", siendo el más antiguo de Puebla que aún sigue en funcionamiento sirviendo la especialidad de la casa: el Mole Poblano.

En 1985 Don Fausto Sainz adquiere la casa y expande el restaurante a la totalidad de la propiedad siguiendo el mismo estilo arquitectónico de la fachada.



IGLESIA DE LA TRINIDAD

Avenida Reforma 136
Visita sólo al finalizar la misa
diaria: 8:30 h y 19:30 h



En el coro bajo, se encuentra un gran lienzo de medio punto que muestra dos escenas: la última cena y el lavatorio de pies. En el lavatorio, se encuentra Jesucristo lavando los pies a San Pedro en un interior ambientado a la moda de la Nueva España del siglo XVIII.

En la Puebla de los Ángeles uno de los conventos donde se hacían más solicitudes de ingreso, era el de la Limpia Concepción. Debido al limitado número de religiosas que se admitían, se hizo necesaria una segunda fundación de concepcionistas, añadiéndose al nombre la protección de la Santísima Trinidad. La iglesia presenta una fachada de cantera gris que fue renovada en 1931, para celebrar los 400 años de la Fundación de la Ciudad de Puebla.

En el nicho central de una de las puertas se encuentra una escultura de la Inmaculada Concepción en piedra de villerías. El altar mayor está actualmente dedicado a la Virgen del Perpetuo Socorro. En el coro alto se conserva un abanico de madera dorada, tallado con motivos vegetales, roleos y hojas de acanto que rodean un sol, rematado por el escudo del obispo Alonso de la Mota Escobar.

El general Zaragoza
murió el 8 de sep-
tiembre de 1862



SANTA CATALINA

Las monjas dominicas del convento de Santa Catalina de Siena fueron las primeras en recluirse a vida conventual dentro de la Ciudad de Puebla, en el año de 1568. El convento fue uno de los conventos más ricos de Puebla.

El exterior de la iglesia reluce por su adorno de azulejos en cúpula y torre, mientras que en el muro sur estuvo colocada una estampa de Santa Catarina, hasta la segunda mitad del siglo XIX, ahora reemplazada por una cruz.

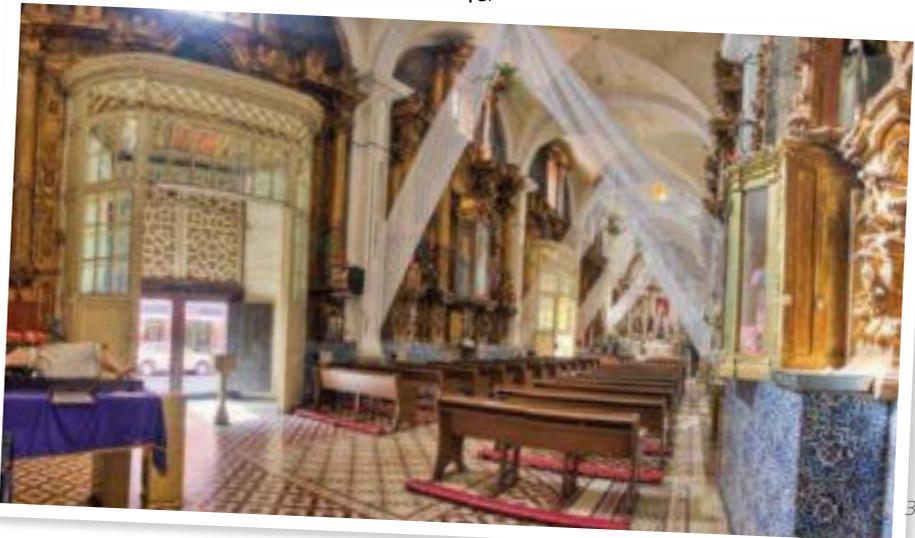
El interior de la iglesia conserva mucho de su aspecto del siglo XVIII. Sólo el presbiterio se renovó en el siglo XIX y se quitó el adorno que cubría el coro alto y bajo. Los retablos existentes son fruto de una reornamentación que tuvo lugar entre 1778 y 1788.

3 Norte y 2 Poniente

Martes a domingo:

8:30 - 13:30 h y 17:00 - 20:00 h

Este fue el primer convento
femenino de Puebla





BIBLIOTECA PALAFOXIANA

5 Oriente 5

Martes a domingo: 10:00 - 18:00 h

La Biblioteca Palafoxiana refleja la herencia y tradición intelectual del conocimiento occidental en tierras americanas, conservando la distribución, orden y clasificación de su acervo, tal y cómo se dispuso hace más de 200 años.

La portada de la biblioteca conserva dos escudos modelados en argamasa: el del amor a Cristo crucificado, elegido por Palafox para su obispado, y el del Marquesado de Ariza, título nobiliario que heredó de su padre. Estos escudos también se encuentran labrados en la puerta de la biblioteca, que es la original desde su apertura. El diseño de esta biblioteca sigue el modelo de las llamadas "bibliotecas de salón", conservando su interior original, entre el que destaca el retablo del siglo XVIII dedicado a la Virgen de Trapana (advocación mariana venerada en Sicilia, Italia).

En presencia del notario Nicolás de Valdivia, el 5 de septiembre de 1646, el obispo Palafox protocolizó la donación de su "librería de cinco mil cuerpos", habilitando un espacio para los "estantes y su rejería de alambre", dotando

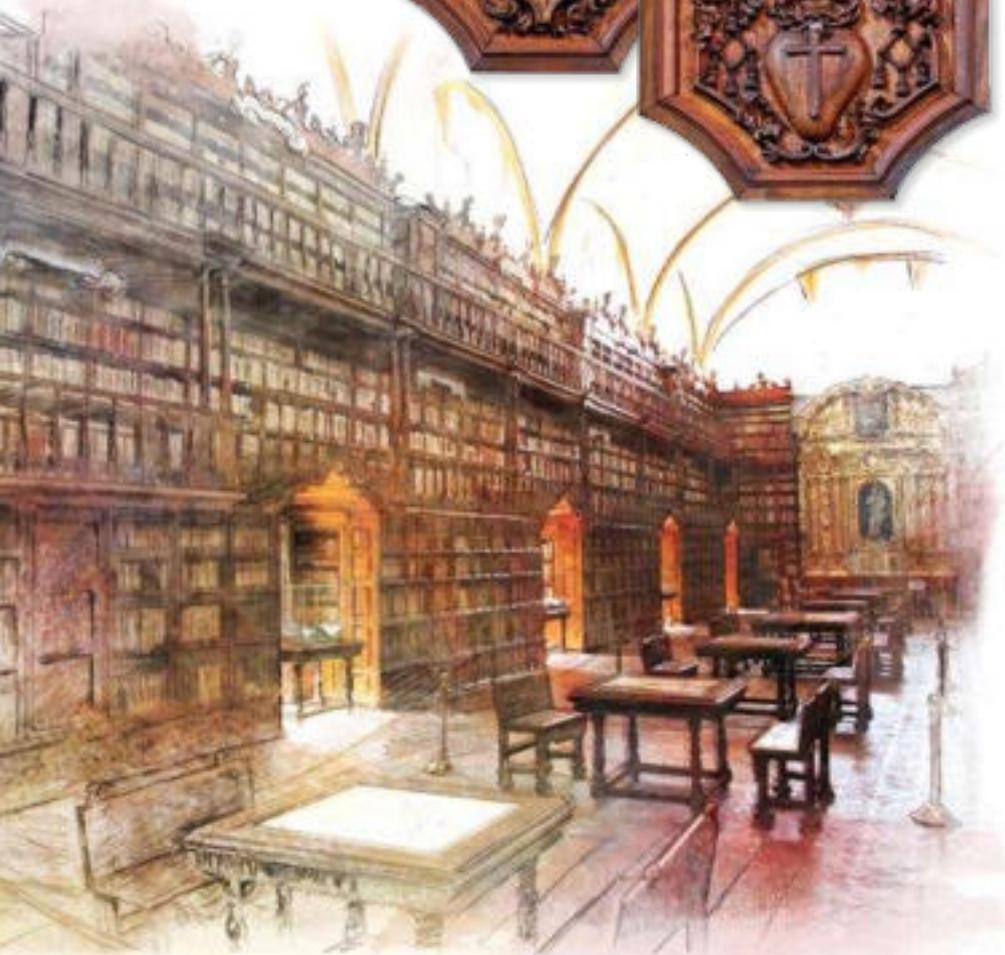


ESCUDOS DE LA PUERTA

Escudo del
Marquesado de Ariza



Escudo del amor a
Crusto crucificado



además a la biblioteca de un cuerpo normativo, con la única condición de que fuera disponible al público en general y no limitada solo para los intereses de eclesiásticos y seminaristas, como era lo común. De esta manera la biblioteca de los Colegios de San Pedro y San Juan fue la primera biblioteca pública del continente americano.

Este acervo fue creciendo gracias a las donaciones de los sucesores de Palafox y otros eclesiásticos. Manuel Fernández de Santa Cruz y Sahagún, amplió a finales del siglo XVII el edificio del Colegio de San Juan, comunicándolo con el Palacio Episcopal. A principios del siglo XVIII el obispo Pedro Nogales Dávila dotó a la biblioteca de las sillas y mesas que aún se conservan.

En el siglo XVIII, el obispo Francisco Fabián y Fuero, dio un impulso definitivo a la biblioteca al donar su colección particular, sumar los acervos de los jesuitas expulsados, mandar a construir la estantería que actualmente corresponde al primer y segundo nivel, además de remodelar el inmueble que resguarda la

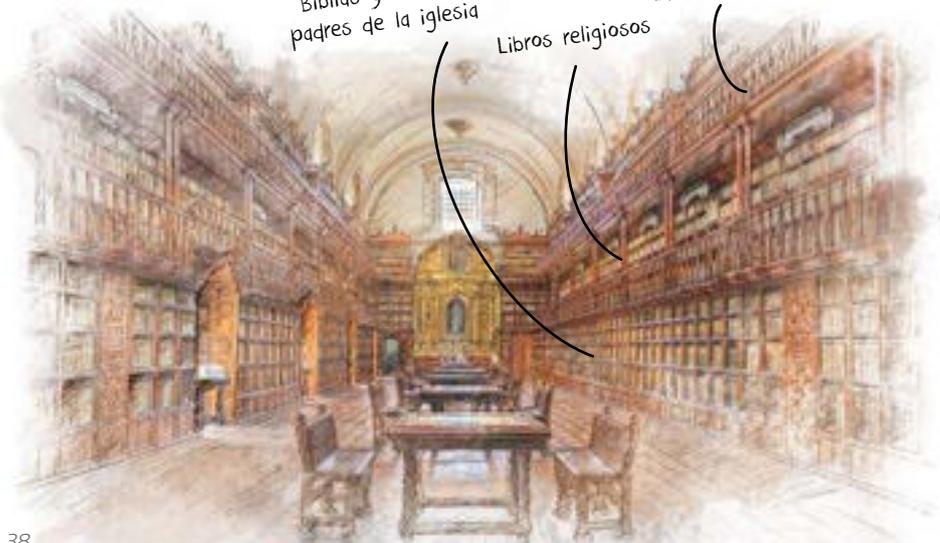


Los escudos de la portada
Escudo colocado en el
s.XIX al pasar a manos
del gobierno

Biblias y libros de
padres de la iglesia

Libros religiosos

Las ciencias humanas





La Palafoxiana conserva una rueda de lectura, objeto muy extraño en bibliotecas antiguas, que permitía la lectura de varios libros al mismo tiempo. Sólo se conocen otras tres en el mundo: Monasterio Strahov, Praga (República Checa); Museo de la Universidad Jagiellonian, Cracovia (Polonia) y en la Biblioteca Nacional de Nápoles (Italia).



1861 Pasa a manos del gobierno, que la administra como biblioteca pública

1981 Cierra sus puertas a la consulta pública tras ser declarada "Monumento Histórico Nacional"

1999 Varios sismos dañan la estructura del edificio y la estantería, poniendo en riesgo al inmueble

2005 Tras un largo trabajo de restauración, rescate y catalogación, la Biblioteca Palafoxiana es inscrita en el programa "Memoria del Mundo" de la UNESCO, considerada la primera biblioteca pública y la única antigua del continente americano con sus elementos originales.

biblioteca tal y como lo conocemos actualmente.

Durante el siglo XIX el obispo Francisco Pablo Vázquez, hace una de las últimas donaciones y manda a construir el tercer nivel de la estantería, respetando la fisonomía original y el fino trabajo de ebanistería. A pesar de la nacionalización de los bienes eclesiásticos, el espacio interior de la biblioteca no fue modificado ni saqueado, por lo que este monumento es una verdadera cápsula del tiempo que en la actualidad resguarda 42 mil 556 volúmenes distribuidos en 57 materias, que abarcan del siglo XV hasta el XX.

LA PALAFOXIANA EN NÚMEROS

Libros: 45,052

Manuscritos: 5,345

Impresos sueltos: 3,023

Libro más antiguo: 9 libros de Historia, Hérodoto, Venecia, 1473.

Incunables (libros impresos entre 1453 y 1500): 9 libros

Idiomas de los libros: alemán, árabe, español, francés, griego, hebreo, holandés, inglés, italiano, latín, mixteco, náhuatl y portugués.

CASA DE LA CULTURA

El edificio que actualmente ocupa la Casa de la Cultura fue la sede del Colegio de San Juan. Posteriormente, por iniciativa del obispo Palafox y Mendoza, se unió al colegio vecino, el de San Pedro, para formar el Seminario Conciliar Palafoxiano.

La Casa de Cultura tiene como principal atractivo la Biblioteca Palafoxiana, además de espacios habilitados como salas de exposiciones temporales, auditorio, la Cineteca Luis Buñuel y la Fonoteca Vicente T. Mendoza.

5 Oriente 5

Lunes a viernes: 9:00 - 20:00 h

Sábado y domingo: 9:00 - 18:00 h

En el interior hay una copia de la mascarilla funeraria del escritor francés Victor Hugo, con un placa en la que se lee el texto que envió apoyando a los poblanos, molesto por la invasión francesa.



La fachada construida entre 1758 y 1763 estaba cubierta de ladrillos y azulejos, siendo destruida cuando el edificio se convirtió en Palacio de Gobierno. La actual fachada fue recubierta nuevamente en el siglo XX, siguiendo el diseño del siglo XVIII.

GALERÍA "TESOROS DE LA CATEDRAL"

Interior de Casa de la Cultura
Martes a domingo: 10:00 - 18:00 h



Esta galería muestra la historia de la Basílica Catedral de Puebla a través de maquetas, obras de arte e ilustraciones que dan un panorama de la historia, elementos arquitectónicos, vida litúrgica y los principales personajes involucrados en su desarrollo.

Además cuenta con salas temporales donde se exponen obras pictóricas y escultóricas, objetos litúrgicos, libros, manuscritos y textiles que permiten acercarse al gran acervo que resguarda la Catedral.



maqueta de
la Catedral



PALACIO DE JUSTICIA

El inmueble histórico donde ahora se localiza el Palacio de Justicia, representativo de la arquitectura del siglo XVIII, fue el Colegio de San Pantaleón, fundado por el obispo Domingo Pantaleón Álvarez de Abreu para albergar las cátedras de Teología, Derecho Canónico, Derecho Civil y de Solemnidades, además de viviendas para el rector y los maestros del Seminario Tridentino.

5 Oriente 9

Visita sólo patio principal

Lunes a viernes: 8:00 - 13:00 h

Su fachada recubierta de ladrillos hexagonales y portada de piedra de cantera gris labrada, muestra dos escudos; uno es el escudo episcopal del obispo Álvarez de Abreu, que ostenta cinco alas de oro bajo el sombrero arzobispal, correspondiente al escudo de armas de la familia Abreu; el otro es el correspondiente al obispo Juan de Palafox y Mendoza. Estos aparecen también en el acceso al Aula Magna "José María Lafragua Ibarra", tallados en madera de cedro.



CASA DEL DEÁN

Calle 16 de Septiembre 505
Martes a domingo: 9:00 - 18:00 h



La Casa del Deán es una de las pocas casas del siglo XVI que aún se conservan en la ciudad de Puebla. Toma su nombre del cargo que ocupó Tomás de la Plaza y Goes, El Deán o Decano que presidía el Cabildo Catedralicio, conjunto de sacerdotes que ayudan al obispo en el gobierno de la Diócesis

Patas de los leones



Fue él quien ordenó la decoración de los muros de algunas habitaciones con pinturas que muestran la herencia de la tradición del renacimiento europeo, trasladada a la Nueva España por los primeros conquistadores, y que se mezcló con la visión indígena del mundo, logrando pinturas únicas. La fachada fue terminada en 1580, fecha labrada en la parte alta sobre la puerta del balcón, donde también se puede leer en latín "Placa Decanus", que significa Deán de la Plaza. Sobre esta inscripción se encontraba el escudo del propietario.

Aún se pueden observar los restos de las patas traseras de un par de leones que custodiaban el escudo, mismo que está pintado en el interior de la casa.



Sobre la entrada principal se encuentra una inscripción en latín que se traduce como "Que la entrada y la salida siempre sea en nombre de Jesús".



Los libros que sirvieron de inspiración para las pinturas de la Casa del Deán fueron prohibidos por la Inquisición.

Durante mucho tiempo los muros de la casa estuvieron cubiertos por varias capas de pintura, e incluso por papel tapiz. En la década de los 50 del siglo XX, los antiguos dueños vendieron la casa, que fue destruida para construir un cine. Afortunadamente, un grupo de poblanos salvaron de la destrucción dos cuartos de la casa.

Lo que hace a estas pinturas asombrosas es que son las únicas en una casa en el continente americano, que muestran la mezcla que hubo en las formas de pintar entre indígenas y españoles.



El primer cuarto tiene en sus muros la representación de lo que se denomina "Cabalgata de las Sibilas". En la mitología grecolatina, se conocía como sibilas a las mujeres que recibieron del dios Apolo el don de la profecía. El cristianismo tomó a estas mujeres como profetas que anunciaron la venida de Cristo desde la anunciación hasta su resurrección y muerte.

La segunda habitación es conocida como la "Sala de los Triunfos", inspirada en la obra del italiano Francesco Petrarca escrita en 1340. Existen varias interpretaciones sobre el sentido de esta obra. Una de las más aceptadas es que con los Triunfos, Petrarca representó los distintos momentos de las vicisitudes amorosas de él con Laura, su eterna amada.

IGLESIA DE LA CONCEPCIÓN

7 Poniente 103
Martes a sábado:
8:30 - 13:00 h y 17:00 - 20:00 h



Sor María de Tomelín
"El lirio de Puebla",
con el hábito azul y blanco,
colores de la Inmaculada
Concepción.

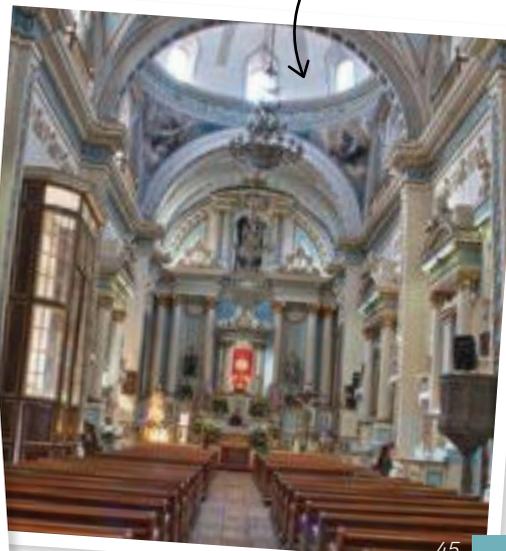
El convento de la Purísima Concepción fue uno de los más célebres de la Ciudad de Puebla y fue erigido para albergar a las religiosas de la Orden de la Inmaculada Concepción, conocidas como Concepcionistas.

En este convento habitó Sor María de Jesús de Tomelín "El Lirio de Puebla", célebre monja que según las crónicas "murió en olor a santidad, por lo que su cuerpo destilaba aceite perfumado", generando una gran veneración, por lo que se intentó beatificarla.

La iglesia conventual conserva la celosía del coro bajo y la reja del coro alto. En la nave encontramos seis altares neoclásicos que albergan esculturas de San Felipe de Jesús "el protomártir mexicano", San Francisco de Asís, San José con vestimenta estofada y la Virgen Dolorosa, ente otros. Esta iglesia resguarda una pieza de gran interés: protegido por una urna, se encuentra el cuerpo relicario de Santa Asela mártir, una escultura de cera que contiene sus huesos extraídos de las catacumbas romanas, junto con el vas sanguinis, un recipiente que guarda tierra mezclada con la sangre de la mártir.

Azulejos azules y
blancos de la cúpula

Nave principal



MUSEO AMPARO



2 Sur 708

Miércoles a lunes: 10:00 - 18:00 h

Sábado: 10:00 - 21:00 h

www.museoamparo.com



En 2010, se inició un proyecto de actualización arquitectónica y museográfica que permite que los edificios históricos convivan con una propuesta contemporánea. Este proyecto estuvo a cargo del despacho de Enrique Norten.

La sede del Museo Amparo se encuentra en un edificio virreinal que originalmente fue el Hospital de San Juan de Letrán, la primera institución de salud en la ciudad, erigido en 1538. A lo largo de los años, el conjunto de edificios que conformaron al hospital se transformaron en otras instituciones y en casas - habitación. Estos edificios fueron restaurados y unificados por la Fundación Amparo y abiertos al público en 1991 con un proyecto del Arq. Pedro Ramírez Vázquez.

← ¡Asegúrate de visitar la terraza del museo y tomar un rico café, mientras disfrutas de la vista!

El museo presenta una visión integral del arte mexicano a través de sus colecciones permanentes de arte prehispánico y virreinal, así como de un programa permanente de exposiciones temporales de arquitectura, fotografía y arte contemporáneo, entre otras. Aunado a ello, el Museo Amparo ofrece actividades académicas, lúdicas, artísticas, recreativas, educativas y de investigación.

Por la gran calidad e interés de sus exposiciones temporales, por la variedad de actividades que ofrece y la belleza de sus espacios museográficos, el Museo Amparo es considerado uno de los centros culturales de exhibición más importantes de México.



Tienda

Biblioteca



El acervo del Museo Amparo está compuesto por más de 1,700 piezas de arte prehispánico, considerada la colección más importante que alberga un museo privado en México; también resguarda más de 1,300 obras de arte virreinal y de los siglos XIX y XX.



IGLESIA DEL "NIÑO CIEGUITO"

16 de Septiembre 904

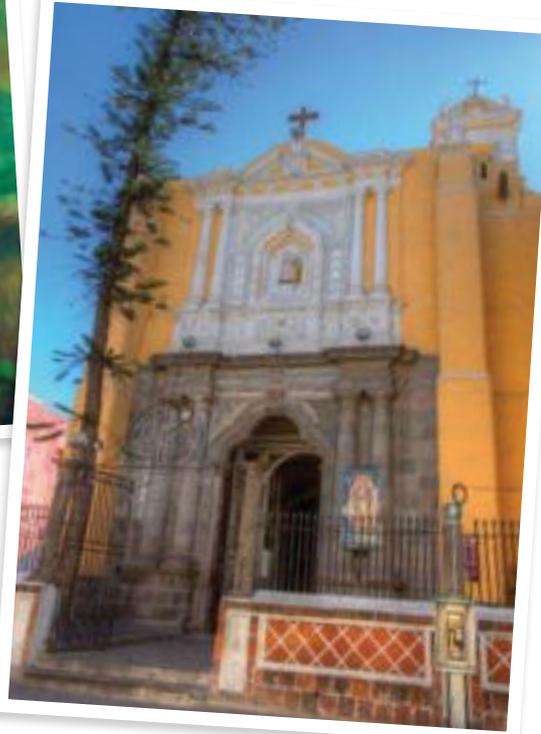
Lunes a domingo:

8:30 - 14:00 h y 16:00 - 20:00 h

En la fachada de esta iglesia se encuentran imágenes de los patronos del convento: Santa Ana y su esposo San Joaquín, padres de la Virgen. El altar mayor está actualmente dedicado al Sagrado Corazón de Jesús. A un lado del altar, se encuentra una urna que guarda la imagen del "Niño Cieguito" que goza de gran fama por milagroso. La antigua escultura de este niño se encuentra resguardada dentro del actual convento, anexo a la iglesia.



La tradición cuenta que esta imagen pertenecía a una monja capuchina de Morelia y poseía un par de ojos verdes de vidrio. Un ladrón intentó hurtarlos tomándolos por esmeraldas y al intentar arrancárselos con una daga, la escultura comenzó a sangrar profusamente, hecho que aumentó la fama del niño, atribuyéndole numerosos milagros. El "Niño Cieguito" llega a Puebla por obsequio de la hermana del sacerdote encargado del templo, quien era religiosa capuchina. Actualmente podemos observar la escultura, con los ojos ensangrentados, rodeado de juguetes, cartas y veladoras que colocan los fieles.



En el centro de la nave, encontramos otra pieza importante, el "Cristo del Judío" que, según la leyenda, lo tenía el judío Diego de Alvarado, quien lo usaba como cojín al doblarlo.



MUSEO VIVIENTE

7 Oriente 211

Lunes a domingo:
10:00 - 19:00 h

El Museo Viviente de Puebla ofrece 7 salas de exhibición con más de 70 especies entre reptiles, anfibios y arácnidos, entre otras especies que serán de gran enseñanza para toda la familia
¡TODO EN UN SOLO LUGAR!



HOSPITAL Y COLEGIO DE SAN JUAN DE LETRÁN o "EL HOSPITALITO"

El hospital de San Juan de Letrán fue el primero fundado en la ciudad y en su proyección inicial se daba atención únicamente a mujeres. Posteriormente el obispo Juan de Palafox y Mendoza trasladó a las enfermas al hospital de San Pedro, debido a la creación del Colegio de la Purísima Concepción para "Niñas Vírgenes", concluyendo su papel como hospital.

2 Sur 702

Lunes a domingo:

8:30 - 14:00 h y 16:00 - 20:00 h



IGLESIA DE LA SOLEDAD



2 Sur 1106

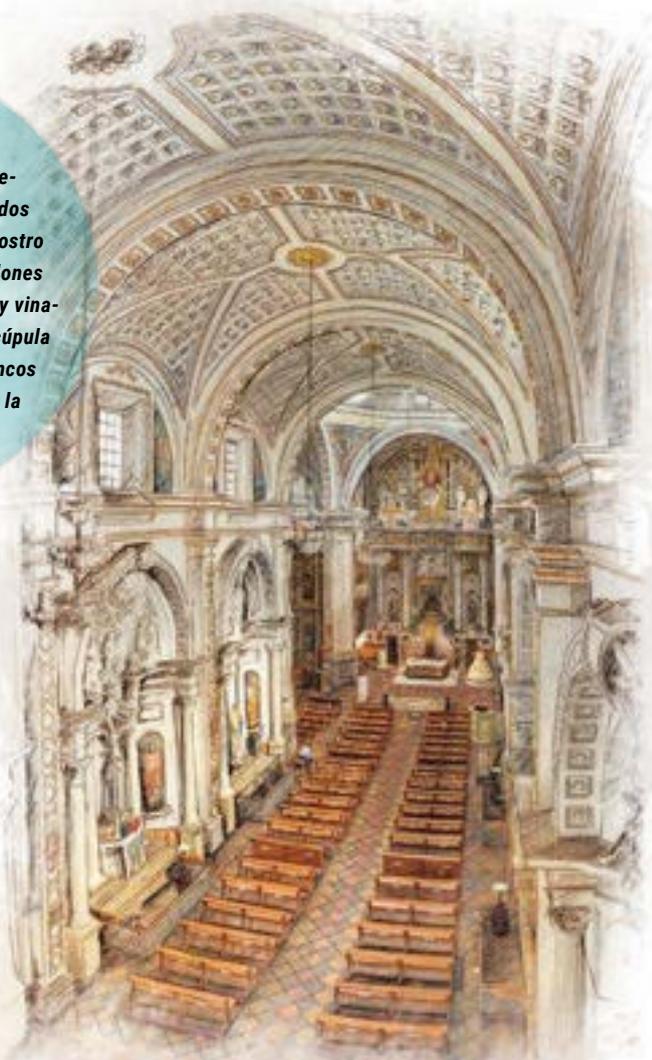
Lunes a domingo:

8:00 - 13:00 h y 17:00 - 19:00 h

La fachada principal está trabajada en cantera gris y presenta algunos símbolos asociados a la Pasión de Cristo: el Divino Rostro sobre la puerta y el par de medallones que llevan en el centro la escalera y vinajera, los clavos y el martillo. La cúpula está decorada con azulejos blancos y negros, colores asociados a la Virgen de la Soledad.

El templo de una sola nave y planta de cruz latina, alberga seis altares neoclásicos dedicados a San Antonio de Padua, San Juan Nepomuceno, San Luis Gonzaga, el Sagrado Corazón de Jesús, la Virgen de Guadalupe y Jesús Nazareno. En cada uno de estos altares se colocó un par de esculturas de los apóstoles traídas desde París.

En el espacio que correspondería al coro bajo, se encuentran dos pinturas de gran formato, en los que están plasmados hechos históricos asociados a la fundación del convento carmelitano durante el siglo XVIII.



En el crucero se conservan retablos dorados que datan de 1733. Estos cubren completamente los muros y presentan tanto pintura, como escultura. El retablo que corresponde al lado izquierdo del crucero, está actualmente dedicado al Sagrado Corazón de Jesús. El retablo del lado derecho del crucero, está dedicado a San José, devoción impulsada por Santa Teresa de Jesús y patrono de la Orden del Carmelo.

El altar mayor fue modificado al estilo neoclásico por el artista poblano José Manzo y Jaramillo alrededor de 1845. Presenta al centro un nicho que resguarda la famosa imagen de Nuestra Señora de la Soledad, acompañada a los lados por esculturas de San Juan y Santa María Magdalena. Sobre su nicho se encuentran tres cruces, formando el calvario y resguardado por dos ángeles.

Una de las tradiciones virreinales que aún se conserva en esta iglesia es la del Lavatorio de Pies el Jueves Santo, en la que el sacerdote lava los pies de doce apóstoles tallados en madera alrededor del presbiterio. Hay que resaltar que esta es la única iglesia poblana que aún resguarda este conjunto de obras, posiblemente del siglo XVIII.



Otra tradición es la de colocar en los altares de toda la iglesia manzanas para la “Dormición y Asunción de la Virgen María”. Esta importante fiesta católica se celebra el 15 de agosto. De acuerdo a la tradición oral, la colocación de las manzanas es tomada de un pasaje del texto bíblico: “Sustentadme con pasas, confortadme con manzanas; Porque estoy enferma de amor” (Cantar de los Cantares 2:5).



ARENA PUEBLA

Si quiere vivir la adrenalina de la verdadera lucha libre, debe visitar la Arena Puebla. Su mobiliario y edificio no han sufrido modificación alguna y se encuentran como en la lucha inaugural, el sábado 18 de julio de 1953, cuando el Santo, el enmascarado de Plata, hizo tercia con “Cavernario Galindo” y “El Verdugo”. Cada lunes, como es tradición, las luces se encienden y se escucha retumbar: “Lucharán...”

4 Sur y 13 Oriente
Lunes: 20:00 - 23:00 h



IGLESIA DEL CARMEN

17 Oriente y Calle 16 de Septiembre

Lunes a domingo: 7:00 - 13:00 h y 17:00 - 20:00 h

A principio de 1606 se comenzó la construcción del Convento de Nuestra Señora del Carmen, abarcando varias manzanas, donde se ubicaban las huertas y los claustros. El esplendor de esta iglesia se puede apreciar en sus capillas, sus cúpulas y en su pequeño pero bello atrio, además de las maravillosas obras artísticas que cuelgan de sus muros.

Durante el Sitio de la ciudad por el ejército francés en 1863, este convento se convirtió en fuerte militar con el nombre de Fuerte Hidalgo, como se observa en algunas de las adaptaciones que tuvo el convento para servir como lugar de defensa militar, como las pequeñas torres de vigilancia.



Este conjunto arquitectónico mezcla la sobriedad de una iglesia con la decoración de piedra, ladrillos, mosaicos y yeserías. Fue el segundo convento de esta orden religiosa que se hizo en la Nueva España.

La fiesta de la Virgen del Carmen, el 16 de julio, es una de las tradiciones más importantes en Puebla. En el parque se coloca una feria con antojitos y juegos.

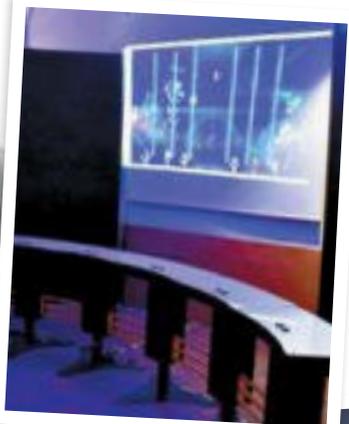




SANTÍSIMA TRINIDAD
Cristóbal de Villalpando, Siglo XVII

Siguiendo el modelo de Trinidad propuesto por el tratadista Francisco Pacheco en su obra "Arte de la Pintura" (1649), se representa a Cristo de 33 años, con sus llagas y manto rojo; a Dios Padre como un grave y hermoso anciano; y al Espíritu Santo en forma de paloma.

El Viernes Santo de cada año sale en procesión la Virgen de Dolores que se conserva en esta iglesia.



MUSEO INTERACTIVO DE MOVILIDAD SOCIAL

Es una exposición interactiva que habla de la MOVILIDAD SOCIAL en México. Movilidad Social es el cambio en las condiciones socioeconómicas que los miembros de una sociedad pueden tener. Cuenta con 4 salas de exposición.

15 oriente 12
Lunes a viernes: 9:00 - 17:00 h





IGLESIA DE SANTO DOMINGO (CAPILLA DEL ROSARIO)



Calle 5 de Mayo y 4 Poniente

Lunes: 9:30 - 15:00 h

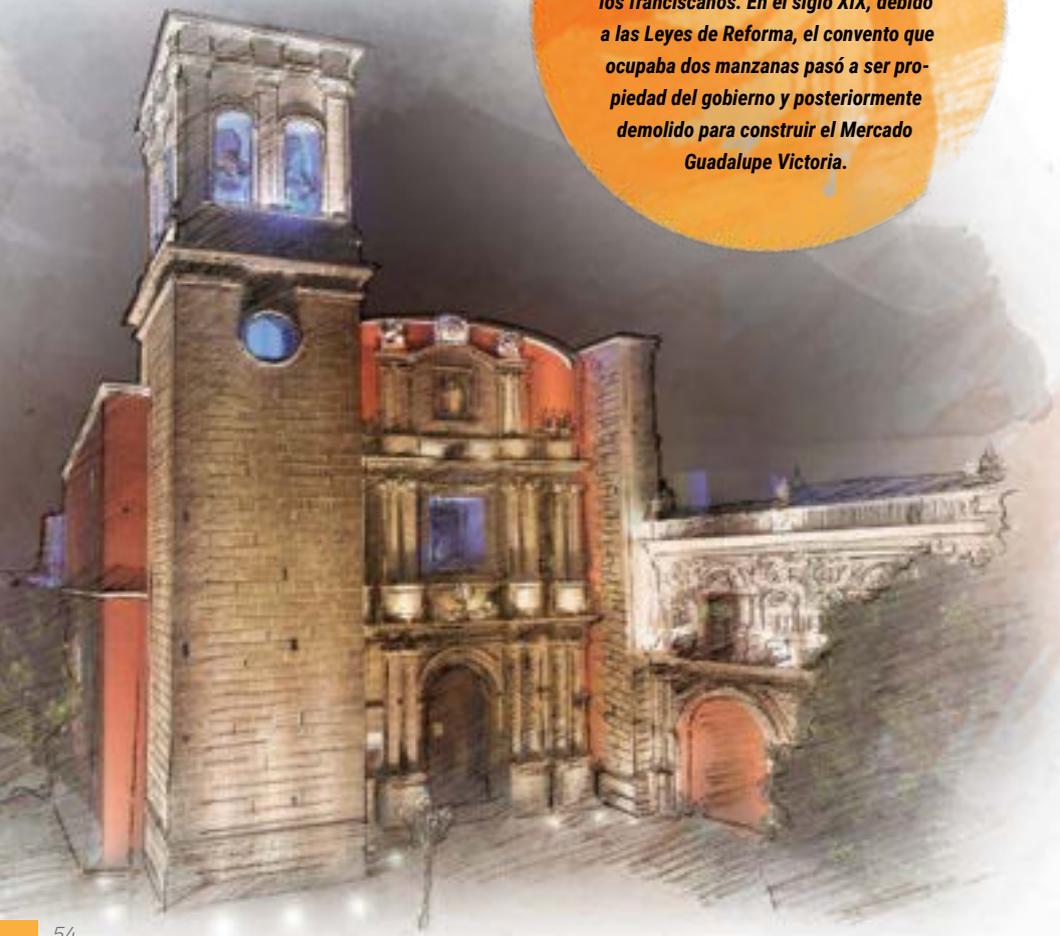
Martes a jueves: 9:30 - 13:30 h y 15:30 - 19:00 h

Viernes a domingo: 9:30 - 17:00 h

Misas dominicales: 8:30, 11:00, 12:30

*Durante las misas no están permitidas
las visitas turísticas*

La Orden de los Predicadores, conocida como dominicos, fue la segunda en llegar a la recién fundada Ciudad de los Ángeles, después de los franciscanos. En el siglo XIX, debido a las Leyes de Reforma, el convento que ocupaba dos manzanas pasó a ser propiedad del gobierno y posteriormente demolido para construir el Mercado Guadalupe Victoria.





Retablo con imágenes de Santo Domingo y San Francisco

Escudo dominico



En la actualidad, sólo se conservan el templo, algunas capillas y la arquería tapiada de la entrada que muestra trabajo de yesería. En su arco central se observa el escudo de los dominicos, formado por una cruz griega rematada en cada brazo por una Flor de Lis. En el remate de la fachada se encuentra un relieve de Santo Domingo de Guzmán en piedra de Tecali. Bajo la ventana central está la imagen de San Miguel Arcángel, a quien está dedicada esta iglesia. En esta fachada se observan varios perros, algunos con una antorcha en el hocico, que se representan junto al santo fundador y cuyo significado está relacionado con algunas leyendas del nacimiento de Santo Domingo.

En el interior de la iglesia se puede admirar uno de los retablos más imponentes de Puebla. En el centro se colocaron las imágenes de Santo Domingo, con hábito blanco y negro, y de San Francisco, con hábito azul, rodeados de santos y santas dominicos.



El púlpito de piedra de Tecali (ónix) en dos colores es único. En sus paredes se observa el escudo dominico rodeado por las cuentas del rosario. En el tímpano se colocó en relieve, el escudo dominico y la frase: *Laudare, Benedicere, Praedicare* que significa "Alabar, Bendecir, Predicar".



Leyenda del nacimiento de Santo Domingo

Se cuenta que la madre de santo Domingo, Juana de Aza, tuvo un sueño al estar embarazada: veía que llevaba en su vientre a un perro con una antorcha en su hocico y salía para iluminar al mundo que se encontraba bajo sus patas. En busca de una interpretación a su sueño, peregrinó a un monasterio en Burgos (España), donde al rezar descubrió que el sueño era una premonición del futuro de su hijo: el perro simboliza la fidelidad y la antorcha, la luz que dará al mundo. De esta forma decide que el nombre de su hijo será el del santo que fundó este convento: Santo Domingo de Silos.

Otra leyenda cuenta que Félix de Guzmán y su esposa le piden a este santo ser padres. Días después, Juana de Aza tiene la visión del perro con la antorcha en la que el santo le dice: "No temas, tu sueño es figura de que el niño que en tu seno llevas, llegará a tal santidad que con su virtud y ejemplo guardará la Iglesia de Dios, así como el mastín guarda la casa del señor y como antorcha iluminará el mundo".



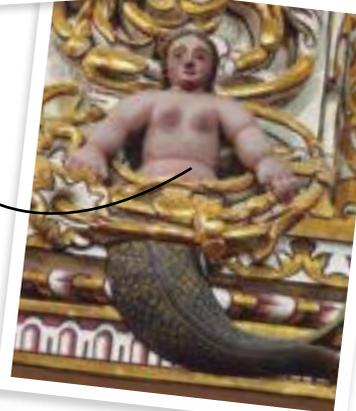
CAPILLA DEL ROSARIO

En 1650 se inició la construcción de la capilla dedicada a la Virgen del Rosario en este convento. Después de 40 años de arduo trabajo, la capilla fue abierta y consagrada por el obispo Manuel Fernández de Santa Cruz el 16 de abril de 1690, fecha que concuerda con la de fundación de la ciudad.

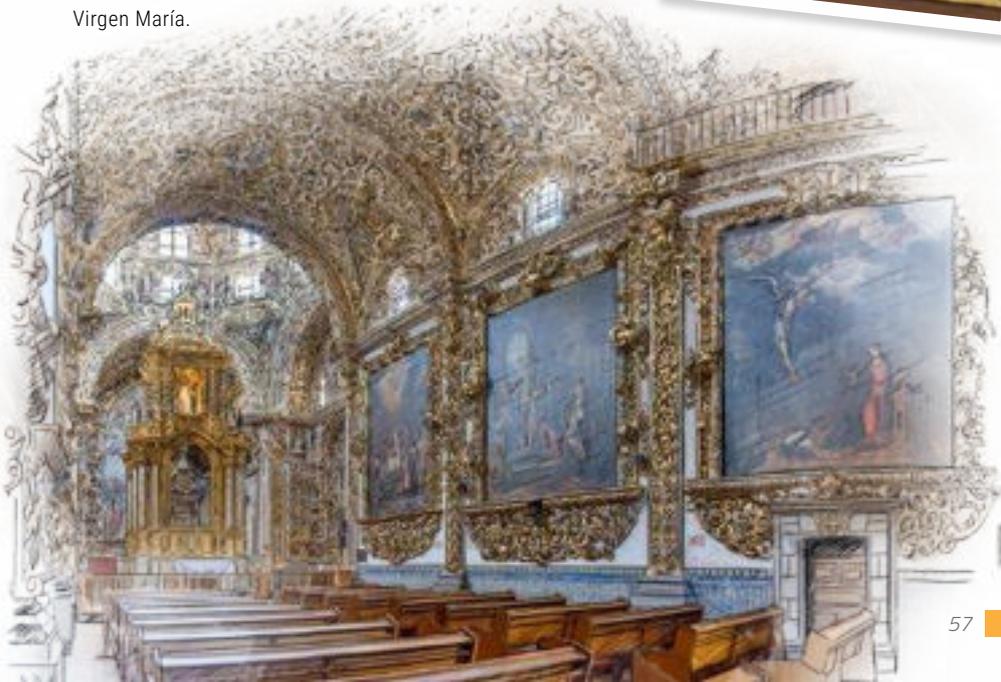
Tal fue el impacto que tuvo la ornamentación simbólica y la fábrica material que incluso meses después se imprimió un libro titulado: Octava Maravilla del Nuevo Mundo en la gran Capilla del Rosario.

La decoración en yesería cubierta con hoja de oro sigue impactando al visitante. El oro que cubre sus muros y bóvedas se relaciona con la eternidad de Dios, por ser un metal que no se corrompe u oxida, es una de las alegorías en torno a María como "Casa de Oro".

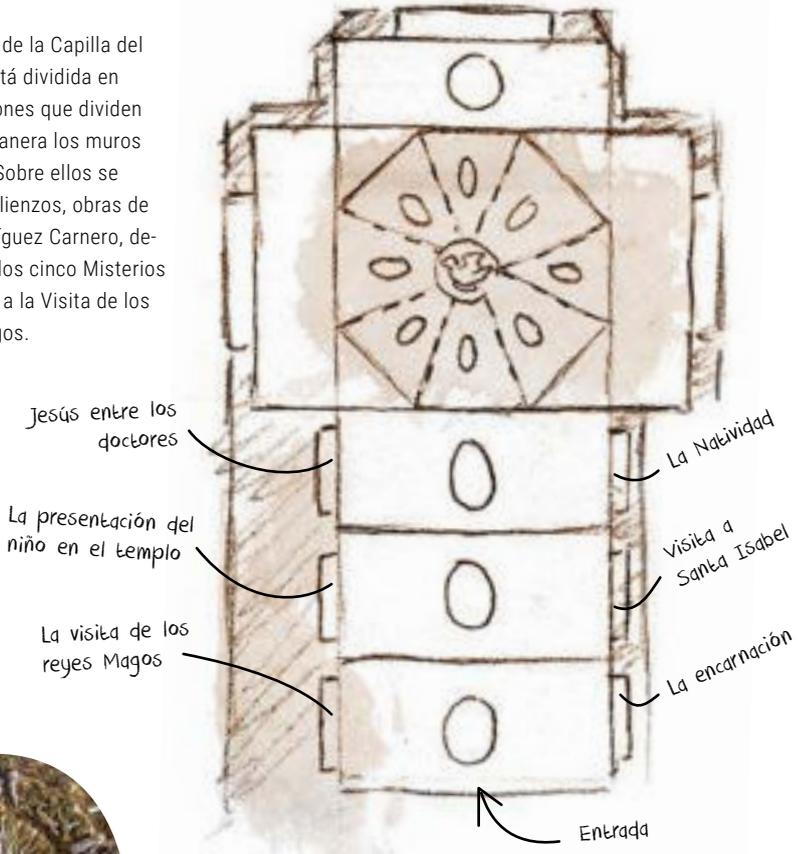
En la piedra central del arco de entrada se ve un ángel que carga al sol, fuente principal de luz al mundo, en alegoría a Cristo y a la relación con la Virgen María.



¿Una sirena?



La bóveda de la Capilla del Rosario está dividida en tres secciones que dividen de igual manera los muros laterales. Sobre ellos se colocaron lienzos, obras de José Rodríguez Carnero, dedicados a los cinco Misterios Gozosos y a la Visita de los Reyes Magos.



Fe

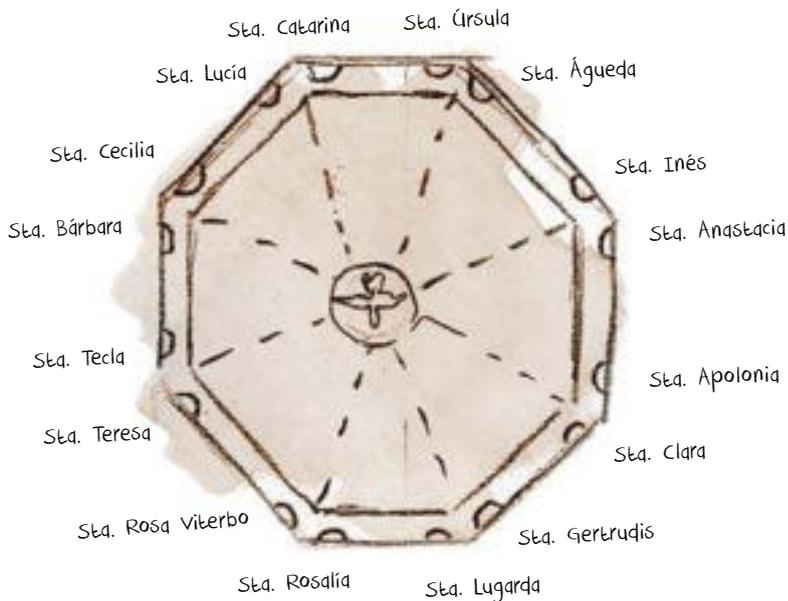


Esperanza



Caridad

En cada una de las secciones de la bóveda se colocaron las alegorías de las Virtudes Teologales y algunos otros elementos simbólicos: Fe (Fides), sosteniendo la cruz y un cáliz con hostia; Esperanza (Spes), portando un ancla, simbolizando que esta virtud sujeta el alma y Caridad (Charitas) expresando el amor al prójimo.



Siguiendo el camino trazado por las Virtudes Teologales llegamos entonces a una figura en la cúpula: la Gracia Divina, que acompaña a las personificaciones de los siete dones del Espíritu Santo, representado como paloma con una inscripción que significa "el espíritu de Dios descansará sobre ella", en alusión a María. Junto a las ventanas se colocaron 16 figuras de vírgenes que dedicaron su vida a Cristo.

En las pechinas se ven a cuatro ángeles que llevan alabanzas a María: hija del Padre, madre del Hijo, esposa del Espíritu Santo, templo del Espíritu Santo. Bajo esta cúpula se encuentra el tabernáculo que contiene la imagen de la Virgen del Rosario. En cada esquina se colocaron tres columnas de Piedra de Tecali, sumando doce que custodian a María, representando a los doce apóstoles como columnas de la fe. En el segundo cuerpo se colocó la imagen de Santo Domingo, rodeado por santos y santas de su orden, que también custodian a María. Rematando este conjunto arquitectónico se colocó la imagen del arcángel Gabriel.





En los muros del crucero hay dos grandes lienzos que representan dos misterios gloriosos del Rosario: la Asunción de María (inspirada en la pintura del retablo de los Reyes de la Catedral) y la Coronación de María.

En las ventanas de los muros laterales del altar se encuentran San José con el niño y Santa Isabel con su hijo Juan el Bautista, Santa Ana y San Joaquín (padres de la Virgen María). Debajo de las cornisas están Santa Inés del Monte Pulciano con un cordero sobre un libro y Santa Rosa de Lima llevando al niño Jesús entre flores. En los nichos inferiores fueron colocados los cuatro apóstoles San Mateo con un ángel sosteniendo un libro, San Juan con un águila, San Marcos con un león a sus pies y San Lucas con un toro.

En este espacio destaca el lambrín de Talavera, en cuya cenefa se alternaron rostros de querubines en relieve con mosaicos intercalados que tienen el escudo dominico rodeado por las cuentas del rosario.

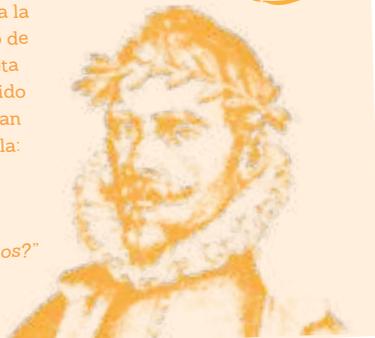
El coro, justo por encima del arco de acceso, fue decorado con ángeles músicos con todo tipo de instrumentos, dirigidos por Dios Padre al centro.



Gutierre de Cetina

En la actual calle 5 de Mayo, frente a la Iglesia de Santo Domingo, en el año de 1554, fue herido de gravedad el poeta sevillano Gutierre de Cetina, conocido por algunos versos que se consideran de los más bellos en lengua española:

*"Ojos claros, serenos,
si de un dulce mirar sois alabados,
¿por qué si me miráis, miráis airados?"*



MERCADO LA VICTORIA

Del antiguo Mercado Guadalupe Victoria aún se conserva la estructura de hierro que se complementa con ladrillo y piedra. La estructura fue prefabricada y traída desde Francia. Sobre las puertas de acceso se colocaron escudos de la ciudad tallados en piedra. En la antigua entrada principal ubicada en la 6 Oriente y 3 Norte, se observa un conjunto escultórico con las alegorías del trabajo y del comercio, temas utilizados durante las primeras décadas del siglo XX que transmitían los ideales de orden y progreso.



MUSEO JOSÉ LUIS BELLO Y ZETINA

El museo está ubicado en la antigua casa del coleccionista de quien tomó su nombre y que dejó hasta el mobiliario original para ser conocido por poblanos y visitantes. Tiene una gran colección de óleos y obras de arte, entre los que destacan pinturas de José Agustín Arrieta y varias obras europeas, además de mobiliario, acuarelas, miniaturas, grabados, esculturas de bronce y tallas en madera.

Calle 5 de Mayo 409

Martes a domingo: 10:00 - 16:00 h

www.museobello.org



San Francisco
de Asís



CERERÍA EL FARO

6 Poniente 503

En 1910, Napoleón Gómez Chargoy fundó la cerería El Faro, cercano al importante Mercado La Victoria. Esta cerería, la única antigua de la ciudad, sigue funcionando gracias al trabajo de don Napoleón Gómez Straffon, nieto del fundador. Conserva el mobiliario de época y el equipo original. La estantería fue hecha a la medida, incluso se construyó un nicho central para exhibir tres cirios de más de dos y medio metros de alto y veinte centímetros de diámetro labrados, decorados y pintados a mano, de gran rareza y valor artístico.



IGLESIA DE SANTA CLARA

6 Oriente 201

Martes a domingo:

9:30 - 13:00 y 16:00 - 19:00 h

El convento de Santa Clara adquirió gran fama durante el siglo XVIII, ya que las monjas clarisas se dedicaron a la elaboración de dulces de leche, alfajores y mazapanes, pero sobre todo, del camote de Santa Clara.



La cocina era una de las actividades más socorridas por las monjas poblanas, así como el estudio. El templo sufrió fuertes problemas causados por terremotos en 1667 y 1711. La decoración actual data del siglo XIX. Cerca del altar mayor, se encuentra una pintura de la Virgen de la Luz, devoción muy popular a mediados del XVIII.

Actualmente en la calle donde se encuentra ubicado el ex convento, existe un sinnúmero de tiendas dedicadas a la venta de golosinas típicas, llamados popularmente "dulces de Santa Clara".

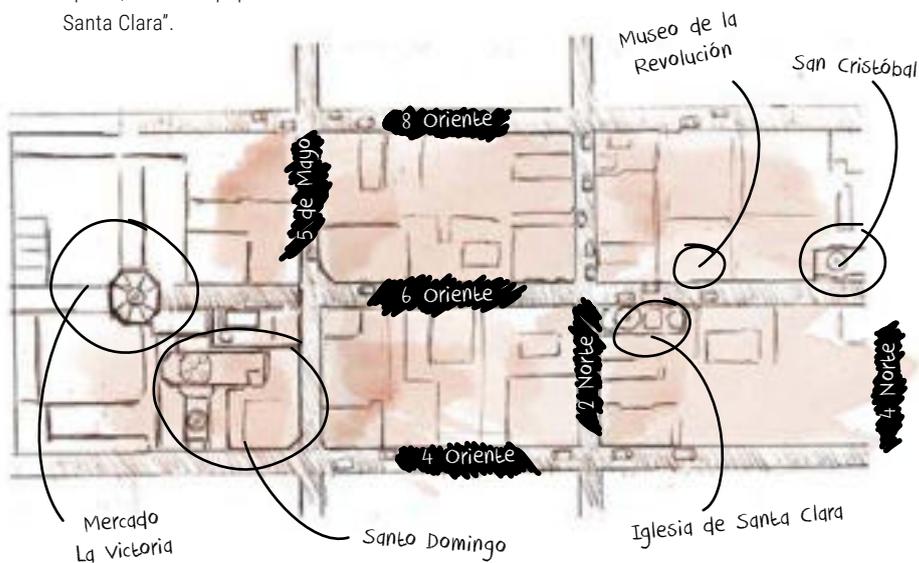


DULCERÍAS TRADICIONALES.

6 Oriente entre 5 de Mayo
y 4 Norte

Lunes a domingo: 10:00 - 21:00 h

Se sabe que desde 1852 existía en esta calle una dulcería. Ya para 1891 se vendían tortas de Santa Clara, elaboradas por las monjas de ese convento y en 1892 ya se habla de un expendio de camotes y tortas de Santa Clara. A partir de estas fechas se empiezan a ubicar diversas dulcerías, logrando que la calle sea conocida hoy como la "Calle de los Dulces".



MIS DULCES FAVORITOS

ALEGRÍAS ○
BOCADOS DE COCO ○
BORRACHITOS ○
BUÑELOS ○
CAMOTE ○
CABALLITO/CERDITOS
DE PANELA ○
CREMITAS ○
DUQUESA ○
GAZNATE ○

JAMONCILLO ○
FRUTA CRISTALIZADA ○
MACARRONES ○
CACAHUATES GARAPIÑADOS
MERENGUES ○
MUEGANOS ○
OBLEAS ○
POLVORONES ○
LIMONES RELLENOS
DE COCO ○

MARINAS DE NUEZ, PINÓN
O LECHE QUEMADA ○
TORITAS DE ○
SANTA CLARA
TRUFA ○
TURRONES ○

Pon una carita feliz o triste,
dependiendo de cuánto te
gustó cada dulce



DULCERÍA "LA GRAN FAMA"
6 Oriente 208

Se sabe que desde 1852 existía esta dulcería, siendo la única en este rumbo, la más antigua de la ciudad que aún sigue deleitándonos con sus sabores, ha sido también testigo de uno de los hechos históricos más importantes de México, ya que en la casa contigua inicio la Revolución Mexicana, el 18 de Noviembre de 1910.

Para 1892 ya se habla de un expendio de camotes y tortas de Santa Clara, negocio fundado por la señora Victoria Ortiz Torres y que conocemos como la dulcería "La Gran Fama", nombre que homenajea la fama que los dulces le han dado a la ciudad.



Las marcas son de balas del enfrentamiento que dio inicio a la Revolución Mexicana en 1910.

6 Oriente 206
Martes a domingo: 10:00 - 18:00 h

MUSEO DE LA REVOLUCIÓN MEXICANA "CASA DE LOS HERMANOS SERDÁN"

En esta casa inició el movimiento revolucionario y en su origen fue un regalo de Manuel Revilla a su esposa Natalia Serdán Alatriste, hermana de Aquiles, Máximo y Carmen. En 1912 la calle se nombró Calle de los Mártires, por los hechos ocurridos en 1910 en la casa número 4, hoy 206, donde vivían los hermanos Serdán.

El 18 de noviembre de 1910 fue realizado un cateo policial a esta casa, con el pretexto de que ahí se guardaban armas. Se hizo todo un cerco policiaco en las calles alrededor de la casa, incluyendo la azotea del antiguo convento de Santa Clara ubicado en la acera de enfrente.

Cuando el jefe de la policía, Miguel Cabrera, entró a la casa para arrestar a Aquiles Serdán, recibió un disparo en la cabeza que lo mató, iniciándose el tiroteo que duró más de tres horas, dio por resultado la muerte de

Máximo Serdán y de otros quince simpatizantes del antirreeleccionismo. Carmen Serdán quedó herida y Aquiles se escondió para reunirse después con los maderistas, pero al ser descubierto por la policía recibió un disparo que lo mató. Con este hecho se inició la Revolución Mexicana.

Una año después, cuando Madero visitó Puebla para dirigirse a los poblanos por primera vez como presidente, decidió hospedarse en esta casa.

El museo fue inaugurado en 1960 para conmemorar los cincuenta años del inicio de la Revolución. En su interior se puede observar una recreación de la vida cotidiana de la familia y una colección de documentos, fotografías, armamento y objetos alusivos a la jornada del 18 de noviembre de 1910, como al contexto histórico nacional de esos años.

IGLESIA DE SAN CRISTÓBAL

4 Norte y 6 Oriente

Lunes a domingo:

10:00 - 12:00 h y 17:00 - 19:30 h

La iglesia de San Cristóbal se puede observar al final de la "Calle de los dulces", resaltando su cúpula cubierta de Talavera y las dos torres que originalmente fueron derribadas en el sitio a Puebla en 1856 y reconstruidas a mediados del siglo XX.

La fachada lateral es uno de los mejores ejemplos del arte poblano virreinal. En el nicho superior se encuentra una escultura de la Inmaculada Concepción, flanqueada por ángeles y dos lunetos que en su interior tienen tallados jarrones con azucenas, símbolo de la pureza de María. En el centro del arco de la entrada hay un ángel que carga una luna.



Escultura del taller de los cora



Inmaculada concepción



San Juan con pluma y libro escribiendo el Apocalipsis



Juan Duns Scotus

En la fachada principal de la iglesia se encuentra un relieve que representa una escena del Libro del Apocalipsis de San Juan, en el que este santo observó a una mujer alada, vestida con el sol y la luna a sus pies, coronada con doce estrellas, que era perseguida por un dragón con siete cabezas y diez cuernos. Para ayudar a esta mujer, el arcángel San Miguel descendió del cielo para vencer a esta bestia. Sobre la cabeza de San Juan se escribió una frase en latín *mulier amicta sole*, que significa "mujer vestida del sol".

El interior de este templo conserva su ornamentación a base de argamasa, con motivos vegetales y antropomorfos, siendo el primero de la Ciudad de Puebla en utilizar este material. En la bóveda inmediata a la entrada se encuentra la imagen de Juan

Duns Scotus, franciscano que defendió el dogma de la Inmaculada Concepción de María, flanqueado por águilas bicéfalas que simbolizan la defensa de este dogma por parte de la corona española.

La cúpula también se encuentra ornamentada con argamasa policroma. En el centro se aprecia a la Inmaculada Concepción rodeada de ángeles músicos y ocho santas vírgenes y mártires.

Este templo ofrece una colección de esculturas atribuidas al taller de los Cora, familia considerada como la mejor de la Puebla virreinal. La pareja escultórica de San Joaquín y Santa Ana en el retablo mayor, San Francisco y San José en el crucero, así como la monumental escultura de San Cristóbal en la entrada son adjudicados a esta familia.

IGLESIA DE LA COMPAÑÍA (COLEGIO CAROLINO)

4 Sur y Av. Juan de Palafox y Mendoza
Lunes a domingo: 10:00 - 19:30 h

Los Jesuitas se establecieron en Puebla en 1578 para fundar el Colegio de San Jerónimo, hoy Facultad de Psicología de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (3 oriente 403). Debido al crecimiento del número de estudiantes, fue necesario tener otro colegio.



Placa de la lápida con los restos de Catharina de San Juan, en la antesacristía de la iglesia.

Así fue fundado el Colegio Jesuita del Espíritu Santo en 1580, que llegó a ser uno de los más importantes de la Nueva España, teniendo espacios arquitectónicos de gran belleza como los tres patios, la escalera "de los leones", el Salón Barroco y el Salón Parainfo.

En una primera etapa del colegio se construyó una iglesia en la que fue enterrada Catalina de San Juan, personaje que dio origen a la leyenda de la China Poblana. Esta iglesia fue reformada en el siglo XVIII, por lo que los restos de Catalina fueron colocados en la



"Hotel Colonial"
4 Sur 105

Este hotel comenzó sus operaciones en 1865 con el nombre de "Hotel del Jardín". En 1930 el edificio fue adquirido por la familia Del Campo, que lo restaura y cambia su nombre a Hotel Colonial.

Durante 25 años, seis empresarios hoteleros lo administraron, hasta que en 1956 lo adquirió don Agustín del Puerto Barba y puso al frente de la administración a su hijo don Agustín del Puerto Bello.

En 1959, la administración del Hotel Colonial de Puebla pasó a manos de don Salvador Ortiz de Montellano Murúa y su esposa, doña María Luisa del Puerto Bello de Ortiz de Montellano y son quienes continúan administrando este hotel, el más antiguo en funcionamiento en la ciudad de Puebla.

Desde el balcón central del Carolino, Agustín de Iturbide leyó el Plan de Iguala el 5 de agosto de 1821. En el balcón de la esquina del hotel, Francisco I. Madero dio su primer discurso como candidato presidencial en 1910. Por esto último, a esta plaza se le conoce como "Plaza de la Democracia".



antesacristía, donde actualmente se encuentran, pudiendo ser ubicados por una placa en piedra de Tecali con una inscripción en latín, que hace referencia a este personaje.

Cuando los Jesuitas fueron expulsados en 1769, este colegio fue dirigido por el clero, nombrándose Colegio Carolino en honor a

Carlos III. Después de la Guerra de Reforma, el Colegio fue renombrado como Colegio del Estado. En 1937 el Congreso del Estado lo convirtió en la Universidad de Puebla, logrando su autonomía en 1961 y obteniendo el reconocimiento de Benemérita en 1987 por la importancia fundamental que esta institución educativa tiene en la historia de Puebla.



La China Poblana

Personaje destacado en la cultura e iconografía poblana es, sin duda alguna, la famosa "China Poblana", nacida en 1602 en la India con el nombre de Mirra. Secuestrada por piratas, esta mujer fue llevada a las Filipinas y rebautizada como Catarina de San Juan, y posteriormente llevada a Acapulco por la Nao de China, como esclava del poblano Miguel Sosa.

Cuenta la "Historia de la Ciudad de la Puebla de los Ángeles", escrita en 1896 por Antonio Carrión, que a su llegada a Puebla Catarina adquirió notoriedad por sus constantes visiones de ángeles, santos, de la Virgen María y de Jesús. Catarina murió en la pobreza total en la casa (esquina 4 norte y avenida Juan de Palafox y Mendoza) a un costado de la iglesia del Espíritu Santo, también conocida como de "la Compañía", a su funeral se presentaron miles de personas en busca de una reliquia de esta mujer que consideraban santa.

Fue tal la veneración que causó la imagen de Catarina de San Juan, que la Santa inquisición hizo destruir cualquier imagen que existiera de ella, contribuyendo así a generar la confusión sobre el nombre y el personaje de la "China Poblana".

Además, durante el siglo XIX a algunas poblanas se les llamaba "chinas", por las ropas tan llamativas y coloridas que utilizaban, mayormente traídas del Oriente por la misma Nao de China que había traído a Catarina.





MUSEO CASA DEL MENDRUGO

4 Sur 304

Martes a domingo: 10:00 - 18:00

h

www.casademendrugó.com

Tras la recuperación de esta casona, propiedad de los jesuitas en la época virreinal, se abrió el museo con piezas rescatadas durante este proceso, incluyendo los restos arqueológicos de una tumba de 3,500 años de antigüedad ubicada bajo esta casa. Aquí podrá conocer parte de la vida de Puebla, a través de objetos cotidianos en el museo que se encuentra en el segundo nivel de la casa.

Este esqueleto es de una mujer a la que se le ha llamado "Chuchita"





TIENDA-MUSEO "ARTESANÍAS DE PUEBLA"

Avenida Juan de Palafox y Mendoza 202
(esquina con 2 norte) / Lunes a domingo:
10:00 - 20:00 h / Tel. (222) 234 28 36

Ubicada en un hermoso edificio del porfiriano, sede del primer banco de Puebla, esta tienda-museo, administrado por "Impulso a la Innovación y Desarrollo Artesanal del Estado de Puebla" muestra artesanías de todo el Estado de Puebla. Aquí podrá encontrar mobiliario, objetos decorativos, textiles, juguetes, vidrio, joyería, entre muchas maravillas elaboradas por manos poblanas.

Este edificio fue la sede del primer banco en Puebla: "El Banco Oriental".



MUSEO UNIVERSITARIO "CASA DE LOS MUÑECOS", BUAP

2 Norte 2

Lunes a viernes: 10:00 - 17:00 h

Sábado y domingo: 10:00 - 18:00 h



El arquitecto de esta casa fue Antonio de Santamaría Incháurregui, el mismo que la Casa del Alfeñique.

Entre las construcciones del siglo XVIII en la Ciudad de Puebla, destaca la casa denominada de los "Muñecos" que recibió tal nombre por las figuras humanas realizadas en azulejos de Talavera que aparecen en la fachada.



La casa de los muñecos

Dice la leyenda que en el siglo XVIII, el dueño del terreno que ocupa la casa mandó a construir una casa más suntuosa que la existente con anterioridad, pero su proyecto fue frenado cuando se le informó que bajo ninguna circunstancia las casas poblanas podían ser más altas que las casas del gobierno de la ciudad, que se ubicaban frente a su casa, pero después de muchos trámites logró el permiso para que su casa fuera de tres niveles.

Cuando terminó la casa, el dueño mandó a fabricar mosaicos de Talavera con las imágenes caricaturizadas de los miembros del gobierno de la ciudad, como una forma de burla y para que al verlos, todos los poblanos recordaran que él había ganado el pleito contra ellos para poder construir su casa mucho más alta que las casas donde ellos laboraban.



Durante el siglo XIX, en esta casa se establecieron almacenes de hilados, y para el siglo XX, se instaló el primer cine que hubo en la ciudad de Puebla, el Lux, cuya adaptación constituyó una de las alteraciones más significativas que sufrió el inmueble. Después funcionó como hotel, y se ubicaron boliches, billares, una pulquería, una dulcería, un estudio fotográfico y hasta una óptica y un periódico.

En 1984 la Universidad Autónoma de Puebla adaptó este inmueble para convertirlo en Museo Universitario. El acervo está integrado por colecciones de pintura, escultura, obra gráfica, dibujo, yesería, muebles, monedas, medallas, fotografía, aparatos científicos, historia natural, documentos y objetos históricos. Su experiencia estará completada con un restaurante, homónimo del museo, para disfrutar de la gastronomía pobлана.



CAPILLA DEL ARTE. UDLAP

Este recinto fue construido para uno de los almacenes más exclusivos de inicios del siglo XX, que traía "ropas y novedades del viejo continente para el buen vivir". Actualmente la Universidad de las Américas Puebla lo ha convertido en espacio que presenta una rica programación cultural; música, danza, teatro, cine, literatura y arte conforma la propuesta, la cual vincula a la sociedad poblana con la oferta artística de la universidad.

2 Norte 6

Martes a domingo: 11:00 - 19:00 h

www.udlap.mx



Este edificio fue construido para albergar en 1910 a uno de los almacenes más exclusivos de la época, denominado "La Ciudad de México" de la firma Lions Hnos., quienes no escatimaron recursos para traer desde Francia las estructuras de Art Nouveau de la firma parisina Schartz & Meurer. Más tarde en 1925 fue adquirida por los dueños de las "Fábricas de Francia".





En 1762 la casa le perteneció a Mariano Echeverría y veytía, uno de los primeros historiadores de la ciudad.



MUSEO DEL TECNOLÓGICO DE MONTERREY, ITESM

En mayo del 2011, el Tecnológico de Monterrey eligió este lugar para albergar el primer museo del Sistema Tecnológico de Monterrey y lleva a cabo una rehabilitación del lugar para albergar exhibiciones artísticas. Aquí se exponen obras de arte contemporáneo, así como resultados del trabajo de los alumnos del Tec de Monterrey Campus Puebla, como forma de vinculación entre el quehacer universitario y la población y de estímulo a los creadores para emprender proyectos en los que se manifieste su capacidad creativa e innovadora.

4 Norte 5

Lunes a sábado: 10:00 - 19:00 h / Domingo: 10:00 - 18:00
www.pue.itesm.mx

SALA HISTÓRICA DE LA BIBLIOTECA "JOSÉ MARÍA LAFRAGUA", BUAP

En el siglo XIX el político y literato José María Lafragua dejó en su testamento fondos para aumentar el acervo bibliográfico del Colegio del Estado, en virtud de lo cual a esta biblioteca se le dio su nombre en 1885. La Sala Histórica puede ser visitada y continuamente se organizan eventos académicos como conferencias, cursos y presentaciones de libros.

Av. Juan de Palafox y Mendoza 407
Lunes a viernes: 9:30 - 17:00 h

SAN PEDRO MUSEO DE ARTE

4 Norte 203

Martes a domingo: 10:00 - 18:00 h



El hospital de San Pedro se fundó en 1538 como hospital del Señor San Pedro. Debe su estructura arquitectónica al impulso durante el siglo XVII del obispo Juan de Palafox y Mendoza y al trabajo arduo que desempeñó a finales del siglo XVIII el comisario Ignacio Antonio Domenech, que lo llenó de gloria y esplendor para la práctica de la medicina.



En la fachada aún se puede observar el escudo virreinal de este hospital: un jarrón con azucenas, emblema de la Inmaculada Concepción y de la Diócesis de Puebla, rodeado de símbolos papales, tiara, llaves y estola, en alusión a San Pedro.



En 1917 el edificio dejó de funcionar como hospital, por lo que se utilizó como estacionamiento de tranvías y establo. Posteriormente, se propuso su utilización como "Palacio de los Deportes de Puebla", por lo que se cubrió con duela el patio principal y se colocaron aros de basquetbol. A partir de estas reformas, el antiguo hospital fue conocido como "Cancha de San Pedro". En 1978 se realizó un rescate de este espacio para funcionar como oficinas gubernamentales. Desde 1998 se habilitó, totalmente, para funcionar como museo y espacio cultural.



SAN PEDRO MUSEO DE ARTE

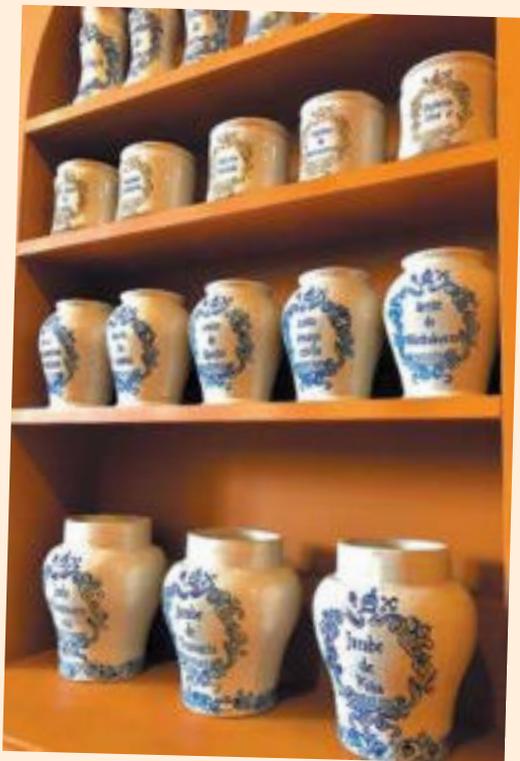
El antiguo hospital de San Pedro y San Pablo tuvo su origen con la construcción del templo de San Pedro en 1541, por petición del obispo de Tlaxcala fray Julián Garcés.

Durante el siglo XVI, la peste, la viruela y otras enfermedades causaron estragos entre la población indígena. En los siglos siguientes, las epidemias, frecuentemente asociadas con las sequías y la escasez de alimentos, continuaron presentándose, afectando sin distinción a todos los grupos sociales. En estas circunstancias y ante la incapacidad de los médicos, los hospitales se llenaban con centenares de enfermos que acudían buscando únicamente morir auxiliados por un sacerdote y recibir cristiana sepultura.

El portón de la 4 Oriente, conocido como Puerta de Santa Cristina, era por donde "iban y venían los criados llevando suministros para la alacena y las bodegas". Los cuerpos de los fallecidos en el Real Hospital de San Pedro eran velados en la capilla funeraria de Santa Cristina, ubicada en la planta baja del edificio. Cuando la familia del fallecido tenía recursos, este era enterrado dentro de la capilla o en el templo, de lo contrario era enterrado "de balde", es decir, gratuitamente en las fosas comunes de los patios. Hacia finales de siglo XVIII, los cadáveres eran amortajados y trasladados en un carruaje cerrado al cementerio de Xanenetla.

El cuerpo médico del hospital era conformado por médicos españoles peninsulares o criollos.

Los envases usados en la botica se fabricaban con distintos materiales para favorecer la conservación de las sustancias que contenían. Los medicamentos compuestos y los de origen vegetal y animal, al igual que los jarabes espesos,



se guardaban indistintamente en botámenes de cerámica. Otros sólidos como las hojas, flores y ramas secas, se guardaban en cajones de madera.

Las piedras preciosas, de uso muy común en las recetas antiguas, se guardaban bajo llave en un armario especial llamado "ojo de boticario". Los líquidos se almacenaban en ánforas grandes de cerámica o en envases traslúcidos de vidrio. Y a un lado de los recipientes, sobre la mesa de trabajo, se hallaban los instrumentos empleados en la elaboración de medicamentos.

Separada de la botica en donde se despachaba al público, se encontraba la rebotica, que era el lugar donde el boticario y sus ayudantes elaboraban los medicamentos a partir de ingredientes básicos, moliéndolos en los morteros y extrayendo sus esencias en alambiques y prensas de acuerdo a las recetas y proporciones dictadas por los formularios de la botica. La rebotica es la antecesora directa de los modernos laboratorios químicos.

Antonio de la Cal y Bracho, botánico burgalés, fue nombrado boticario mayor de San Pedro en 1795, impulsor de la investigación y revalorización de la herbolaria indígena prehispánica, sus propiedades curativas y su aplicación en la medicina. En colaboración con Ignacio Rodríguez Alconedo fundó en 1807 el jardín botánico de Puebla.



(ALLEJÓN Y PLAZUELA DE "LOS SAPOS")

6 Sur entre 5 y 7 Oriente

Sábados y domingos: 11:00 - 17:00 h

El Callejón y la Plazuela de los Sapos es uno de los rincones donde podrá descubrir las maravillas que tiene esta ciudad para usted. Se dice que en tiempos del virreinato las inundaciones eran habituales en esta zona irrigada por las aguas del río San Francisco. Por esta razón no era difícil encontrar sapos y ranas habitando este lugar.



PLAZA DE JOHN LENNON

Es una de las más animadas de Puebla. Localizada a un costado del edificio universitario Carolino, las terrazas y un tianguis artesanal crean un espacio ideal para pasear y charlar entre amigos. En esta plaza se colocó, en el año 2006, una placa conmemorativa en honor a John Lennon como homenaje a su música y a su labor humanista.

3 Oriente entre 4 y 6 Sur

Sábados y domingos: 10:00 - 19:00 h



LA PASITA
5 Oriente 602

Inaugurado en 1916, la Pasita es uno de los lugares más tradicionales de Puebla. Su nombre lo toma de un licor artesanal de uva-pasa que se sirve con una pequeña porción de queso. Puedes saborear otras 21 bebidas como: Monjita, Café con Café, Sobrinas, Rompopo, Crema a Go-go, Mambo, Mariachi, Sangre de Artista, Almendra, Fantasma, Antídoto, Purgatorio, Anisado, China Poblana, Sangre de Brujas, Piña en su Jugo, Calambre, Amontillado de Naranja, Sangre de Chupacabras, Angelópolis y Charro con Espuelas. Además cuenta con vitrinas que son un museo de curiosidades.

Callejón de
Los Sapos

Plazuela de
Los Sapos



MERCADO DE ANTIQUÉDADES

A lo largo del callejón y en las calles aledañas, se pueden encontrar tiendas de anticuarios donde se pueden hallar tesoros para cualquier coleccionista. Además, los sábados y domingos se coloca en la plazuela un tianguis de anticuarios y de coleccionistas, en donde se puede encontrar desde una cama de latón hasta libros antiguos, pasando por juguetes, muebles o algún extraño objeto que servirá de recuerdo de la visita a este lugar.





LA CIUDAD DE LOS ÁNGELES Y EL RÍO DE SAN FRANCISCO

La Ciudad de los Ángeles, hoy Cuatro Veces Puebla de Zaragoza, no puede ser imaginada, soñada o estudiada sin su eterno acompañante que fluye paralelo a su vida, el Río de San Francisco.

La leyenda cuenta que el obispo fray Julián Garcés en la quietud de su sueño vio que algunos ángeles bajaban del cielo para trazar una ciudad con cordones de oro. Ese lugar estaba determinado por un hermoso campo junto al cual corría un cristalino río.

Hoy no lo vemos al río, muchos solo lo conocemos por imágenes del pasado, como fotografías, y por la memoria conservada y compartida de cada uno de los que hace décadas lo vio.

Ahora corre por debajo del Boulevard Héroes del 5 de Mayo y por esa razón el artista Delio Rodríguez ha pintado un gran mural que ha titulado "Había una vez un río", como un homenaje al río de San Francisco, a su historia, a su vida y a su recuerdo, para que nunca lo olvidemos.

BARRIO DE ANALCO

Desde los orígenes de la ciudad de Puebla, el Barrio de Analco, ubicado al otro lado del río San Francisco y a un costado de la Iglesia del Santo Ángel Custodio, se encontraba el tianguis de productos hechos por los indígenas que trabajaban en la construcción de Puebla.

El Mercado Artesanal del Jardín de Analco fue pensado para rescatar el concepto de los tianguis de antaño: lugares donde familias, novios y amigos convivían en un ambiente cordial y seguro, con el pretexto de la búsqueda de productos en venta.

Analco es, por tradición, el lugar idóneo para encontrar toda clase de artesanías. La diversidad y colorido de los productos expuestos, el regateo y la sonrisa amistosa son las características principales de este tianguis que se inició nuevamente en el año 1993 y que hoy ofrece a sus habitantes un espacio para convivir y deleitarse con sus productos.

3 Oriente y Boulevard Héroes del 5 de Mayo

Sábados: 9:00 - 18:00 h

Domingos: 8:00 - 19:00 h





BARRIO DE LA LUZ

El barrio en el que se encuentra la iglesia de la Virgen de la Luz formaba parte de una de las cuatro divisiones del barrio de Analco. Era conocido como Tepetlapa, que en náhuatl significa "tierra firme" ya que era un sitio donde abundaba el barro. Debido a esto, desde el siglo XVI se asentaron vidrieros y alfareros que producían "loza común", amarilla, blanca y colorada, además de objetos de vidrio y barro vidriado, como cazuelas, jarritos, floreros, tarros para el pulque, entre otros, que le dieron fama a este barrio. Actualmente, se continúan produciendo ollas, macetas y cazuelas de barro en talleres con más de 100 años de producción ininterrumpida.

VÍRGEN DE LA LUZ

La historia se remonta a la ciudad de Palermo, Sicilia. El jesuita Juan Antonio Genovesi buscaba una imagen que lo ayudara en las misiones, al no encontrarla acudió a una religiosa para pedirle que en oración solicitara se le fuera concedida. Fue entonces cuando la Virgen María se le aparece en sueños para indicarle cómo habría de ser representada y bajo qué título.

La imagen muestra a María llevando en su brazo izquierdo al Niño Jesús y en su diestra un alma próxima a caer en las fauces de una bestia conocida como Leviatán, que representa el infierno. Hecho que ocasionó que dicha imagen fuera prohibida por la Santa Inquisición en el siglo XVIII.

2 Oriente y 14 Norte

Lunes a domingo: 6:30 - 13:00 h y 16:30 - 19:30 h

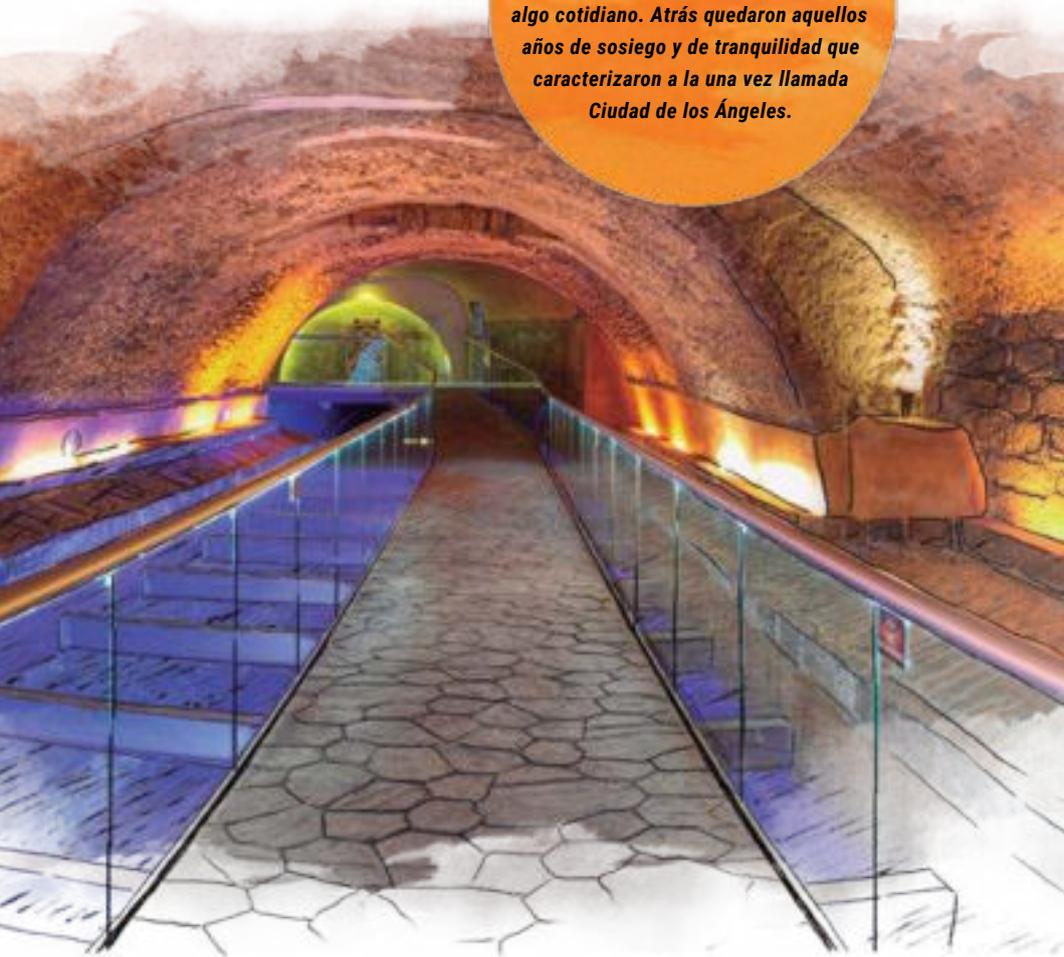


LOS SECRETOS DE PUEBLA

PUENTE DE BUBAS

2 oriente 1001, esquina con
Boulevard Héroes del 5 de mayo.
Martes a domingo: 10:00 - 16:00 h

Para quienes nacimos en la Ciudad de Puebla, en el último tercio del siglo XX; el bullicio y el ajeteo de la urbe moderna nos parece algo cotidiano. Atrás quedaron aquellos años de sosiego y de tranquilidad que caracterizaron a la una vez llamada Ciudad de los Ángeles.





...a la Ampliación. La tabe-
...y al barrio de...
Construcción de la estruc-
tura de cubierta del acceso-
rio de incorporación del...
...zoyo de... en el punto
...de...

Debido al rápido crecimiento de nuestra Ciudad, el llamado Puente de San Francisco, (el primero edificado para cruzar el río) no fue suficiente para la necesidad de comunicar los barrios indígenas que proveían de mano de obra para las labores más importantes de la Ciudad. Así que se efectuó el levantamiento de un segundo puente sobre la actual Av. 2 Oriente hacia 1555.

Con el tiempo, dicho puente se fue arruinando, siendo reconstruido nuevamente en 1682 para comunicar al hospital de Bupas (termino con el que se le conocía a la Sífilis en la edad media). El hospital desapareció con los años, pero no así el puente; cuya utilidad quedó demostrada a lo largo de los siglos como punto principal de conexión entre el Barrio de la Luz y el centro de la Ciudad. En su banda sur se colocó el Escudo de armas de la Ciudad, pero fue luego cambiado a la banda norte. Se amplió en el año de 1836 ya que era demasiado angosto, incluso para el tráfico de las carretas y su última intervención fue en 1886 cuando se le colocó una hermosa verja de hierro forjado que servía para cerrar su paso al anochecer. En ese mismo año se le conoce con el nombre de "Puente de Motolinía" en honor de aquel fraile franciscano que participó activamente en la fundación de Puebla. Originalmente contaba con dos alcantarillas, a modo de torrecillas, las cuales permitían el paso del agua proveniente de los manantiales de Amalucan, y que proveían el convento jesuita. Su importancia estratégica se incrementó al ser construido en sus inmediaciones el Cuartel de Dragones, y después con la erección de mesones que ofrecían remanso a los incontables viajeros que cruzaban por aquí en su camino a la Ciudad de México.



El río San Francisco, con el devenir de los siglos se fue llenando de inmundicias y de desperdicios y ya para mediados del siglo XX su degradación era más que evidente. Con los años la idea de enterrarlo comenzó a crecer en la cabeza de los habitantes de la ciudad, ya que a sus ojos; el río lejos de ser una fuente de vida aprovechable, se había convertido en un peligroso foco de infección. En agosto de 1963 se publicó la Ley sobre el Embovedamiento y Urbanización del Río San Francisco y el Arroyo Xonaca, iniciando la costosísima obra de sepultar al noble río. Dicen que la Madre Naturaleza es sabia, y que el agua siempre busca su curso. El tiempo sacó a relucir algunas fallas.

Una y otra vez, año tras año las aguas provenientes de la lluvia buscaban su lecho usurpado, y una y otra vez los vecinos tuvieron que cargar con la pesadilla de soportar costosas inundaciones. Tras realizar las correspondientes excavaciones para complementar la obra que cubrió el río, se colocaron colectores marginales, cuya tarea es captar un mayor volumen de agua y evitar inundaciones más severas.

Los trabajadores no dieron crédito a sus ojos cuando en 1999 se toparon de frente con los vestigios de uno de los centenarios Puentes de nuestra Ciudad. El Puente de Bubas se negaba a caer en el olvido. Se había supuesto que los puentes habían sido demolidos en su totalidad. Pero los ingenieros que proyectaron el embovedamiento decidieron conservar los arcos y el calce del puente, quizás infiriendo que no tenía caso perder el tiempo destruyendo el puente que finalmente iba a ser cubierto con tierra. Este notable ejemplar, sobreviviente de casi medio siglo de humedad enterrado, tuvo que esperar algún tiempo, desde su redescubrimiento para poder ser rehabilitado y exhibido.

Ahora a pesar de su confinamiento bajo el Boulevard Héroes del Cinco de Mayo, nos espera como un secreto oculto a la vista de los habitantes de Puebla, ansioso de ser descubierto y explorado por propios y extraños.

Hospital de las Bubas de la caridad





Cronología

- 1555** Levantamiento de un puente que atravesaba el río San Francisco
- 1682** Se reconstruye el Puente de Amalucan y se le llama de Bubas.
- 1836** Ampliación del Puente.
- 1886** Última intervención del puente, se le ponen rejas y se le nombra "Puente Motolinia.
- 1946** Se planea iniciar el entubamiento del río San Francisco.
- 1963** Se emite la ley sobre el embovedamiento y urbanización de los ríos San Francisco.
- 1999** Se descubren los vestigios del Puente de Bubas.
- 2015** Se inauguran Los Secretos de Puebla, Puente de Bubas.

MUSEO REGIONAL "CASA DE ALFENIQUE"

4 Oriente 416

Martes a domingo: 10:00 - 18:00 h



Este importante museo poblano se encuentra en una casa del siglo XVIII, ejemplo perfecto de la arquitectura de esta ciudad en aquel siglo, en el que destaca y atrae el elaborado trabajo de yesería de su fachada.

En 1926 cuando este edificio fue acondicionado para abrirse como Museo Regional. En la actualidad ofrece a los visitantes una gran colección de objetos de la Batalla del 5 de Mayo, además de piezas relacionadas con la historia de Puebla, un amplio acervo de pinturas y objetos de uso cotidiano en el pasado que nos permiten asomarnos e imaginar cómo era la vida en tan suntuosas casas. En la tercera planta aún se puede visitar la recreación de las habitaciones que eran utilizadas por los dueños de la casa, además de la magnífica cocina poblana con su fogón, su horno para pan y decoración donde la Talavera y el barro se dan la mano para ornamentar tan peculiar espacio doméstico. Para finalizar el recorrido, la capilla de la casa nos muestra su delicada decoración en yeso dorado, sobre sus muros cuelgan grandes lienzos que enmarcan al fondo de este espacio al retablo del siglo XVIII.

En su visita no debe dejar de ver los carruajes que se exhiben en la planta baja, los retratos de Benito Juárez, Ignacio Zaragoza, Porfirio Díaz y Maximiliano, además de la espléndida colección de códices del siglo XVI provenientes del actual municipio poblano de Huaquechula.



Casa de Alfeñique

"Para casarme contigo, quiero que me regales una casa de dulce"
puso como condición una bella poblana a su novio. Pero ¿Y cómo
se construye una casa de dulce? El amor que el sentía por ella lo
llevó a encontrar la respuesta y mandó a que el arquitecto Antonio
de Santa María Incháuregui construyera una bella casa poblana

de tres niveles en la esquina de
las actuales 4 oriente y 6 norte.
Y para que la casa cumpliera
con la condición de la novia, pi-
dió que se decorara su exterior
como si fuera un antiguo dulce
conocido como "alfeñique", ela-
borado con pasta de azúcar y
almendras. Ella no pudo resistir
tan hermoso obsequio, por lo
que aceptó ser su esposa.



MERCADO DE ARTESANÍAS "EL PARIÁN"

6 Norte 205

Lunes a domingo: 10:00 - 20:00 h

La mejor opción para llevar a casa un pedacito de Puebla. Con más de 200 años, este espacio sigue vivo y lleno de los colores de la artesanía poblana.

En el mercado de artesanías "El Parián", se pueden adquirir productos poblanos tradicionales, desde la famosa Talavera, hasta miniaturas, obras en papel maché, textiles, dulces y bebidas típicas, y todo aquello que recuerde para siempre su visita a la Ciudad de Puebla.

Los puestos del mercado de la ciudad se encontraban en la plaza principal, el actual zócalo, pero fueron cambiados debido a que un incendio en 1796 destruyó los cajones de madera donde se vendían ropa y cosas usadas. Fue entonces cuando se le solicitó al Arquitecto Antonio Santa María Incháurregui, el mismo que planeó la Casa de Alfeñique, el diseño del nuevo mercado.

El Parián estuvo listo para 1801, y aunque al principio los comerciantes se rehusaron a utilizarlo, para 1832 ya había 77 cajones en uso. Este mercado se inauguró formalmente en 1922.

En el pasillo central se encuentra una escultura que representa al Beato Sebastián de Aparicio, Franciscano que murió en 1600, cuyo cuerpo incorrupto es motivo de gran devoción en la Iglesia de San Francisco y una cruz labrada en piedra, obra del siglo XVIII en la que se tallaron símbolos alusivos a la pasión y muerte de Jesucristo.

En la base de la cruz podrá leer en mosaicos de Talavera que esta cruz se hizo en beneficio del gremio de alarifes y albañiles. La palabra alarife es de origen árabe y se usaba para designar a los maestros de obra.



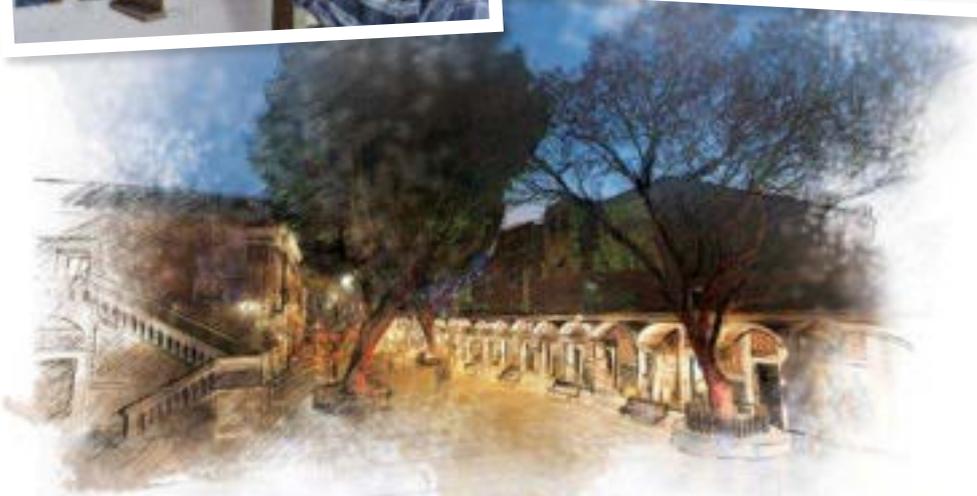


La palabra "Parián" proviene del tagalo, lengua hablada en Filipinas, y significa "mercado". Es probable que por el gran comercio que se tenía en el virreinato con estas islas, la palabra haya llegado a estos territorios y se usara de manera permanente.

BARRIO DEL ARTISTA

Desde 1941 se transformaron los cajones del "Parián Chico de los Tornos" para albergar los estudios de artistas plásticos, por sugerencia del maestro José Márquez Figueroa, naciendo así el Barrio del Artista, lugar obligado en cualquier visita a Puebla. Aquí se dan cita pintores y escultores que muestran sus obras al público, además de contar con varios cafés en los que se podrá oler y sentir el aire de bohemia poblana.

6 Norte entre 4 y 6 Oriente
Lunes a viernes: 11:00 - 19:30 h
Sábado y domingo: 11:00 - 16:00h

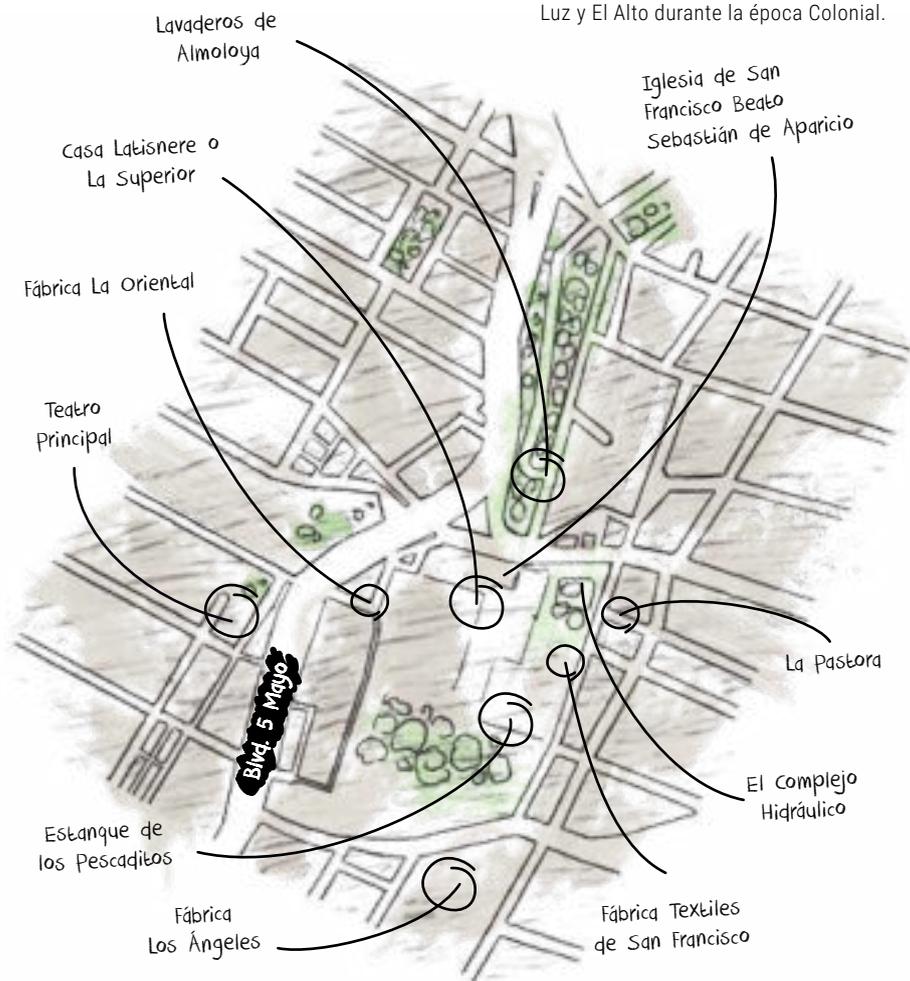


ZONA SAN FRANCISCO

4 oriente y Boulevard Héroes del 5 de Mayo

ANTIGUO PASEO DE SAN FRANCISCO

El antiguo paseo de san Francisco se localiza dentro del área declarada por la UNESCO como Zona de Monumentos Históricos de la Ciudad de Puebla. En esta zona fue fundada la ciudad en 1531 y se establecieron los barrios indígenas de Anasco, La Luz y El Alto durante la época Colonial.



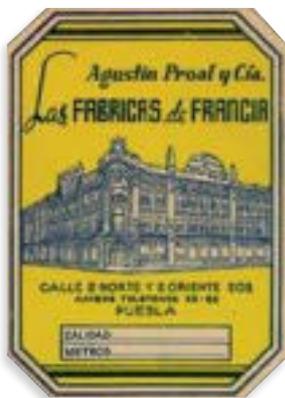


CASA LATISNERE O LA SUPERIOR

El inmueble que actualmente alberga el Hotel-Boutique La Purificadora perteneció a Casa Latisnere, fundada en 1884 por J.E Latisnere, un inmigrante de origen francés quién decide abrir una fábrica para la producción de bebidas. El nombre original de la fábrica fue Antiguo Manantial de Aguas Minerales y Bebidas Gaseosas, aunque el manantial era de agua dulce. Durante la segunda mitad del siglo XX la fábrica es vendida a la familia García Cano quien le cambia el nombre a La Superior, sin embargo el giro de la fábrica no varía y se mantienen produciendo bebidas hasta que cerró sus puertas en 1994. El inmueble fue restaurado y recuperado casi en su totalidad, incorporando el diseño arquitectónico contemporáneo de Legorreta + Legorreta Arquitectos y edificado en conjunto con el despacho Serrano Monjarraz Arquitectos.

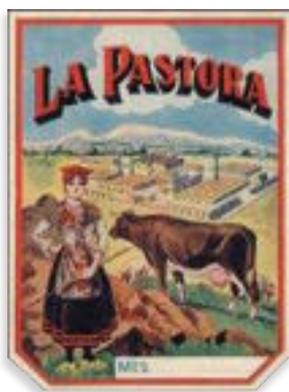
ESTANQUE DE LOS PESCADITOS

Durante la época Prehispánica este espacio era un pequeño lago que se formaba con las aguas del arroyo Xonaca, del Río Almoloyan y de los manantiales, era considerado como lugar sagrado. En la época Colonial esta área fue parte de las huertas de los vecinos del Barrio del Alto y para el siglo XIX se convirtió en el Tívoli de los Pescaditos, un paseo donde las familias poblanas se recreaban los fines de semana. En el siglo XX, cuando el lugar pasó a formar parte de la Fábrica Textil La Violeta, el lago se secó y el lugar se transforma en un jardín.



FÁBRICA TEXTILES DE SAN FRANCISCO

El inmueble que actualmente alberga el restaurante y tienda Sanborns perteneció a la Fábrica Textiles de San Francisco. Fue edificado como casa habitación por José Rugarcía en 1906, en donde también hizo unas bodegas para los "Almacenes de Ropa el Puerto de Veracruz". Entre 1915 y 1919 se instaló la fábrica Textiles de San Francisco, que es remodelada y modernizada veinte años después y abandonada en 1990, convirtiéndose en bodega. El inmueble de la antigua fábrica fue recuperado y restaurado.



LA PASTORA

La fábrica La Guía fue fundada en 1897 durante el auge económico propiciado con la estabilidad del Gobierno de Porfirio Díaz. Inicialmente se ubicaba en el antiguo Callejón de Pescaditos, aunque con el tiempo se transforma en La Mascota, al ser adquirida por el señor Manuel Pastor Arzamendi, quien la moderniza y amplía hacia 1939. La ampliación modificó la entrada principal y se llegó a formar parte de la Compañía Industrial La Pastora, que cerró sus puertas en 1994. Actualmente alberga el Centro de Convenciones de Puebla, en el chacuaco ubicado en el patio central aún se observa el nombre de La Pastora.

FÁBRICA LOS ÁNGELES

La fábrica Los Ángeles se ubica en el antiguo Callejón del Gallito, fundada a principios del siglo XX. Dentro de la fábrica aún se conserva la pequeña crujía, posiblemente lo que correspondía a las oficinas, un cilo almacenaje con un tinaco en la parte superior. El pórtico central muestra el nombre de la fábrica en talavera poblana del siglo XIX.

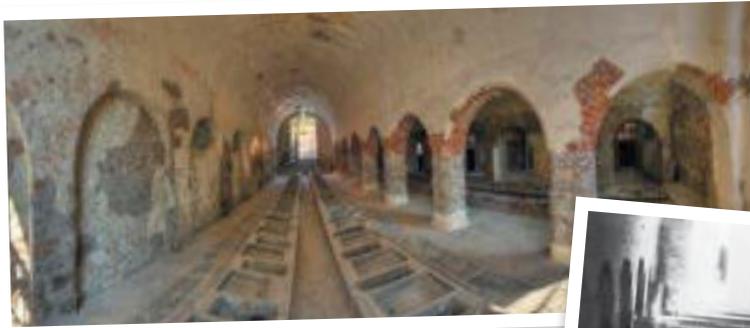


FÁBRICA LA ORIENTAL

La fábrica La Iberia fue fundada en 1920 y se ubicó sobre los terrenos de las huertas del Convento de San Francisco. En 1928, al modernizarse y ampliarse cambia su nombre por La Oriental que estuvo en funciones hasta 1995. Actualmente alberga las oficinas del ALCA. Aun se puede leer el nombre de la fábrica en el portón principal sobre el callejón de la 10 Norte. En la parte trasera del inmueble se excavaron los vestigios más antiguos del Ex Convento de San Francisco o de las Cinco Llagas, que se estableció a la par en la fundación de la ciudad en 1531. Actualmente se pueden visitar estos vestigios.

EL COMPLEJO HIDRÁULICO

Una de las necesidades de la ciudad en sus primeros años era la del abastecimiento y control del agua. La abundancia de manantiales y la presencia del Río San Francisco en el área ocasionaron la necesidad de construir un sistema de control y distribución de agua en las afueras del convento de San Francisco. Este conjunto de edificaciones denominado Complejo Hidráulico, se compone de un "filtro" modelado con tepetate, cuya función era recibir el agua de los manantiales y liberarla de impurezas, para seguir su curso hacia un estanque dividido en dos partes, que se comunican por medio de tubos de barro a una altura adecuada para decantar materiales pesados del agua y pasar más limpia al siguiente compartimiento, de este salía para ser encausada hacia el Río San Francisco.



LAVADEROS DE ALMOLOYA

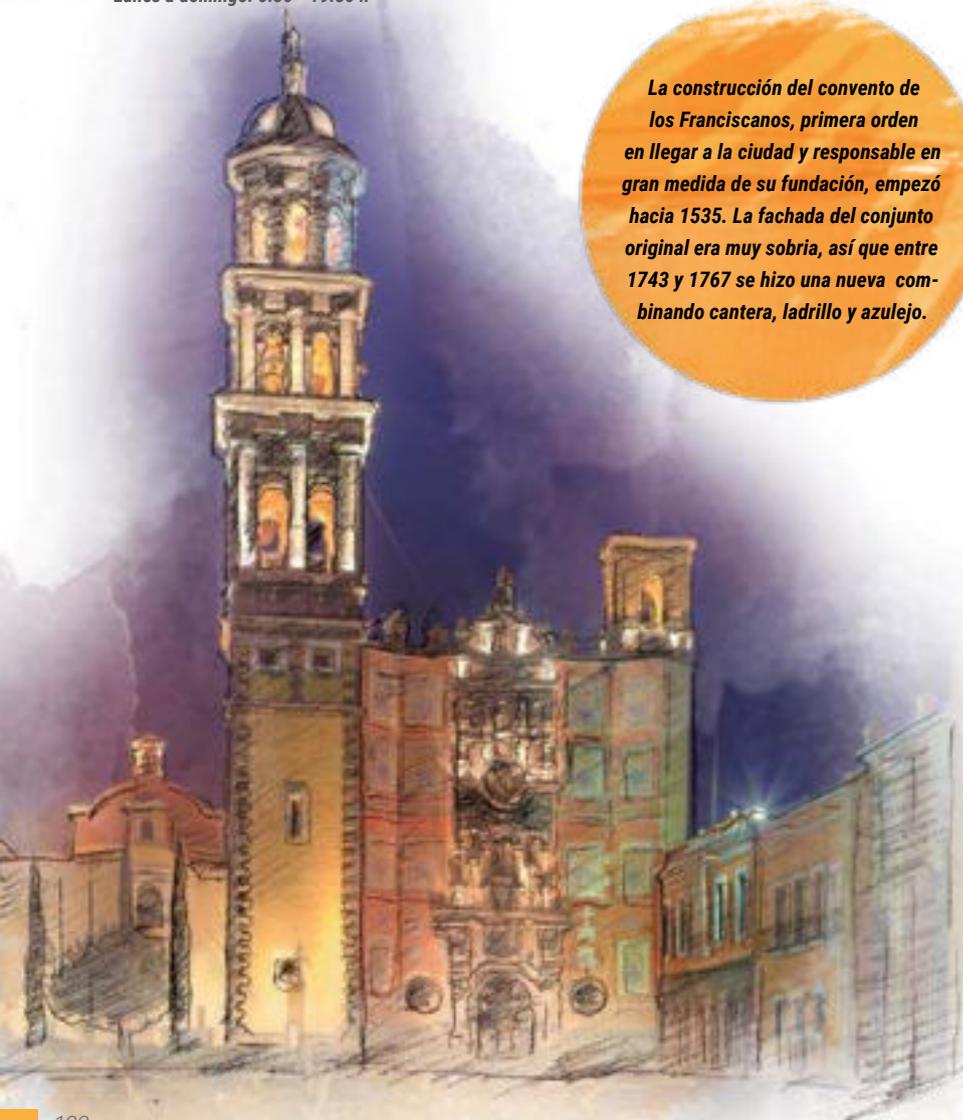
Desde el siglo XVIII se reporta la presencia de baños y lavaderos en el área de San Francisco por la abundancia de agua en el lugar. Sobrevivieron a varias órdenes de destrucción hechas por el Ayuntamiento del siglo XIX, sin embargo, históricamente estos espacios están reservados de manera social a mujeres y niños.



IGLESIA DE SAN FRANCISCO BEATO SEBASTIÁN DE APARICIO

*Boulevard Héroes del 5 de Mayo
y Avenida 14 Oriente
Lunes a domingo: 6:30 - 19:30 h*

La construcción del convento de los Franciscanos, primera orden en llegar a la ciudad y responsable en gran medida de su fundación, empezó hacia 1535. La fachada del conjunto original era muy sobria, así que entre 1743 y 1767 se hizo una nueva combinando cantera, ladrillo y azulejo.





ÁRBOL GENEALÓGICO DE LA ORDEN FRANCISCANA CRISTÓBAL DE TALAVERA, 1731

En esta obra de gran formato se pintó a San Francisco en el centro de un jardín amurallado, a manera de tronco del que nace el árbol genealógico de la orden religiosa fundada por él. En sus ramas se pintaron los retratos idealizados de monjas y frailes franciscanos organizados en conjuntos: santos, beatos, escritores, papas, obispos, mártires y cardenales.

La torre original se derrumbó por temblores, por lo que sólo queda el primer cuerpo. La torre que actualmente se admira fue realizada en 1767.

Uno de los motivos de visita a la Iglesia de San Francisco es la devoción al Beato Francisco Sebastián de Aparicio, cuyo cuerpo se conserva incorrupto en una capilla lateral, donde también se puede admirar la famosa "Conquistadora", virgen que de acuerdo a la leyenda fue traída desde España por Hernán Cortés.

La zona que ocupaba el antiguo convento fue utilizada, después de las Leyes de Reforma durante el siglo XIX, para edificar principalmente fábricas textiles. Esta zona ha sido recuperada en la actualidad, y cuenta con un Centro de Convenciones, un Centro Comercial, hoteles, restaurantes y jardines que hacen posible apreciar la convivencia de lo antiguo con lo actual.



Beato Sebastián
de Aparicio



TEATRO PRINCIPAL

6 Oriente y 6 Norte
Vista exterior todo el día

El Teatro "Principal", inaugurado en 1760, es el más antiguo de América en uso. Fue conocido como "Corral de Comedias", "El Antiguo Coliseo" y finalmente como "El Teatro Principal". De una gran belleza tanto interna como externa, este recinto actualmente es sede de diversas manifestaciones artísticas y del Festival Internacional 5 de Mayo.

Este es el teatro en funcionamiento más antiguo del continente americano.



IGLESIA DE "EL SEÑOR DE LAS MARAVILLAS"



Calle 5 de Mayo y 18 Poniente
Lunes a domingo: 7:00 - 19:00 h

"Sol de la caridad que siempre brilla, obra en mi favor...", rezan cientos de los fieles que adoran de buena fe y miran los ojos de la imagen, buscando hacer su petición y agradecerle al Señor de las Maravillas, durante la Semana Santa, cuando se realiza la Procesión del Viernes Santo, esta imagen es la que tiene más seguidores, inundando con su presencia las calles de la ciudad en su camino a la Catedral angelopolitana.

PARROQUIA DE SAN JOSÉ

2 Norte y 18 Oriente
Lunes a domingo:
7:00 - 13:00 h y 17:00 - 19:00 h

La Parroquia de San José sobresale en la Ciudad de Puebla por el conjunto de retablos laterales y pinturas que aún se conservan, lo que la hace una auténtica joya de la arquitectura poblana.

El templo resguarda una escultura de Jesús "Nazareno" del siglo XVII. La devoción por esta imagen es tan grande que hoy en día sale en procesión el Viernes Santo, cargado por la cofradía de "Nazarenos", quienes se encargan de su fiesta y cuidado.



MUSEO DE ARTE RELIGIOSO "EX CONVENTO DE SANTA MÓNICA"

En 1680, el obispo Manuel Fernández de Santa Cruz establece un colegio de Niñas Vírgenes, donde las primeras seis colegialas eligen por patrona a Santa Mónica, madre de San Agustín. Debido a la prosperidad que alcanzó el colegio, Santa Cruz decidió instituir un convento de Agustinas Recoletas, recibiendo la aprobación del rey Carlos II y de Roma en 1688. Los terrenos para la construcción del templo y el monasterio, fueron donados por el capitán Jorge Zerón Zapata, quien además dejó en su testamento bienes para la manutención de las religiosas.

A las monjas del convento de Santa Mónica, la tradición les atribuye la creación de uno de los platillos más celebres de la gastronomía mexicana, los Chiles en Nogada. La leyenda narra que Agustín de Iturbide visitó la Ciudad de Puebla, el 28 de agosto, fecha de su santo, cuando se diri-

gía a Veracruz a firmar los tratados de Córdoba. Por esta razón el Ayuntamiento decidió ofrecer una gran comida en su honor, siendo las monjas del convento de Santa Mónica, las encargadas de preparar el banquete.

Las monjas idearon un platillo que tuviera los colores del ejército trigarante y que estuviera preparado con ingredientes regionales, europeos y asiáticos.

Tras la exclaustración de las religiosas Agustinas Recoletas en 1934, debido a las Leyes de Reforma, el Ex Convento de Santa Mónica se convierte en Museo de Arte Religioso, cuenta con un acervo de arte sacro de los siglos XVI-XIX.



18 Poniente 103
Martes a domingo: 10:00 - 17:00
h

CENTRO CULTURAL "EX CONVENTO DE SANTA ROSA"

El origen de este convento se remonta a un grupo de mujeres seglares que pertenecían a la cofradía de Santa Inés y que posteriormente se unieron para formar un beaterio con la guía espiritual del fraile dominico Bernardo de Andía. A falta de las dotes de las postulantes, el convento se sostendría de las rentas de treinta y tres casas obtenidas a través de varios patronazgos.

La elección de las religiosas de ponerse bajo la advocación de Santa Rosa de Lima, obedecía a su papel como primera santa americana de la Orden de Santo Domingo, convirtiéndose en el primer convento en todo el mundo puesto bajo su tutela.

En la portería del convento encontramos los únicos murales al óleo que se conservan en un convento poblano. En ellos podemos admirar el retrato de Bernardo de Andía, escenas de la vida de Santa Rosa, Santas de la Orden Dominica, una beata peruana, y a Santo Domingo con San Francisco y Santo Tomas de Aquino.

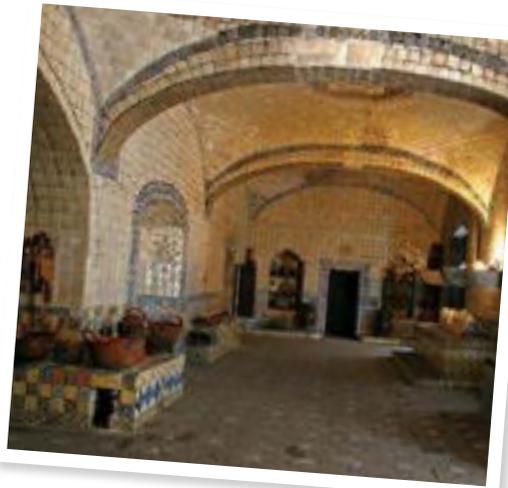
Las obras del templo comienzan en 1683 y en el siglo XVIII, bajo el patrocinio del obispo Álvarez de Abreu, se decoró la iglesia con retablos dorados y lienzos del pintor José Joaquín Magón en el coro alto, sin embargo la decoración fue renovada al estilo neoclásico, sustituyendo los retablos con los altares que podemos observar hoy. El altar mayor muestra en la parte superior una pintura del siglo XIX que presenta el patrocinio del Dulce Corazón de María sobre las fundadoras del convento.

En los muros de la nave, se encuentran medallones ovales que enmarcan los altares laterales, algunos de ellos contienen una cera de Agnus Dei, rodeada por reliquias exiguas, es decir, fragmentos muy pequeños de huesos de santos o bien trozos de tela u otros materiales expuestos a los mismos.

La cocina del convento es de gran fama por su recubrimiento con más de veinte mil azulejos de Talavera, en muros, alacenas y braseros. Es en este lugar donde la tradición atribuye la creación de uno de los más celebres platillos de la gastronomía, el "Mole Poblano".

3 Norte 1203

Martes a domingo: 10:00 - 18:00 h



ZONA SECRETOS DE PUEBLA LOS FUERTES 5 DE MAYO



MUSEO DE LA NO INTERVENCIÓN "FUERTE DE LORETO", INAH

Inaugurado en 1972 en una fortaleza construida en el siglo XVIII y sede de la batalla del 5 de mayo de 1862 entre los ejércitos mexicano y francés, este recinto se ha destacado por difundir la identidad y el orgullo mexicanos. Se compone de objetos históricos del siglo XIX, como armas, banderas, documentos, óleos, artículos personales y vestimenta militar, que abarcan desde la consumación de la Independencia hasta la restauración de la República.

*Av. Ejército de Oriente s/n
Centro Cívico 5 de Mayo
Martes a domingo: 9:00 - 16:30 h*

MUSEO DE SITIO "FUERTE DE GUADALUPE", INAH

Museo de Sitio que rememora la victoria del general Ignacio Zaragoza sobre el ejército francés en la Batalla de Puebla el 5 de Mayo de 1862.

*Av. Ejército de Oriente s/n
Centro Cívico 5 de Mayo
Martes a domingo: 10:00 - 17:00 h*

TELEFÉRICO Y PARQUE PASEO DEL TELEFÉRICO

Av. Ejército de Oriente s/n
Paseo del Teleférico
Lunes 14:00 - 22:00 h
Martes a domingo 10:00 - 22.00 h

El Teleférico es un atractivo que se une a los sitios para visitar en Puebla. Cuenta con 2 estaciones, una de 58 metros ubicada en el Centro Expositor y otra de 48 metros, localizada en el Parque Paseo del Teleférico, frente al Mausoleo a Zaragoza. En total, tiene una longitud de recorrido de 688 metros y dos cabinas.



Admira el mural urbano más grande del mundo, así como las espectaculares panorámicas de la ciudad y los volcanes que te ofrece el teleférico.



Aquí descansan los restos
del General Ignacio Zaragoza
y de su esposa Rafaela Padilla

MUSEO DE LA EVOLUCIÓN

El Museo de la Evolución Puebla abarca desde la historia del cosmos hasta las eras geológicas de la Tierra, pasando por el Big Bang y la creación del ser humano. Es un recinto que se especializa en nuestra evolución y todo lo que nos rodea.

**Av. Ejército de Oriente esquina
Cazadores de Morelia s/n
Unidad Cívica 5 de mayo.
Martes a domingo 10:00 - 18:00h**



MIRADOR DE LOS FUERTES

Desde este mirador se pueden apreciar unas increíbles vistas panorámicas de la ciudad de Puebla.

Unidad Cívica 5 de Mayo



TIENDA DE ARTESANÍAS IIDART

Es esta galería el visitante podrá apreciar y adquirir las artesanías más representativas que se producen en el estado de Puebla, como Talavera, tejido de palma, textiles, vidrio, miniaturas, joyería, mobiliario y más. Encuéntranos en el Mirador de los Fuertes.

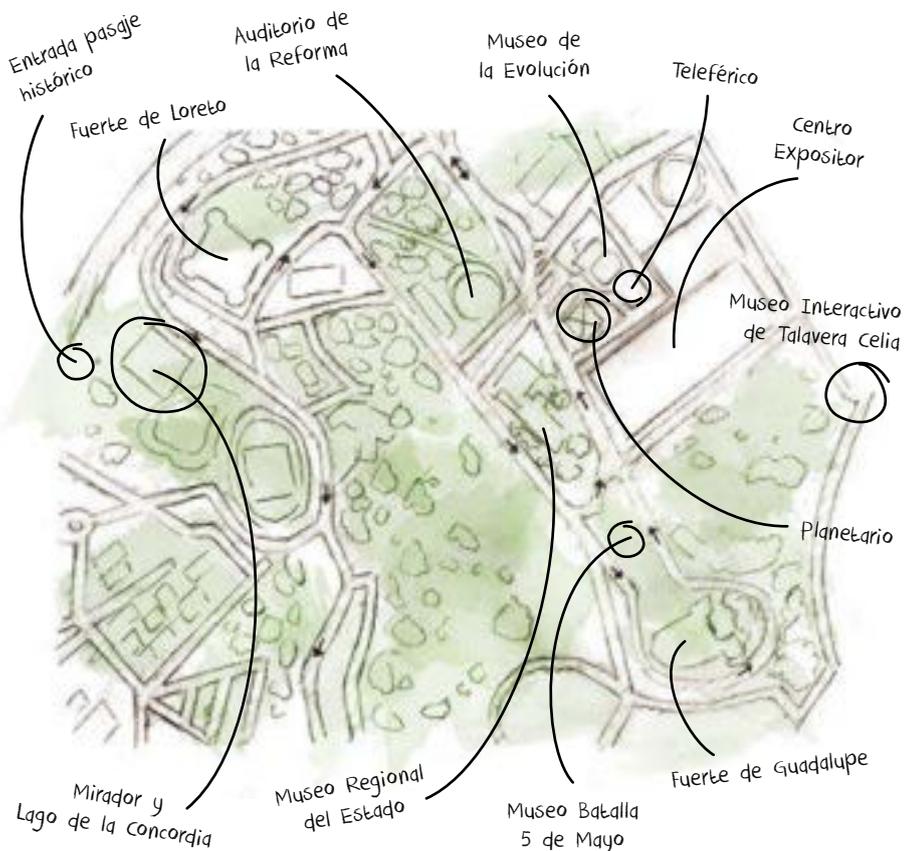
Martes a jueves: 10:00 - 20:00 h

Viernes a domingo: 10:00 - 22:00 h

AUDITORIO DE LA REFORMA

Este auditorio, de gran valor arquitectónico, es la sede de la Orquesta Sinfónica del Estado de Puebla y es escenario de conciertos de gran nivel musical.

**Av. Ejercito de Oriente s/n,
Los Fuertes, Puebla**





PLANETARIO "GERMÁN MARTÍNEZ HIDALGO"

Espacio lúdico en el que se promueve el aprendizaje interactivo de ciencia y tecnología, destacándose la pantalla IMAX, en la que se proyectan producciones documentales en gran formato.

*Av. Ejército de Oriente s/n y Cazadores
de Morelia, Unidad Cívica 5 de Mayo*

Funciones:

Martes a viernes: 12:00, 14:00, 16:00 y 18:00

Sábado y domingo: 11:00, 12:30, 14:00 y 16:00



LAGO DE LA CONCORDIA

Aquí se puede pasear en lancha y disfrutar una agradable experiencia con la familia, en pareja o con amigos. El embarcadero ofrece el servicio de botes con costo. El lago tiene una población media de 30 patos que pueden ser alimentados.

Lunes a domingo: 10:00 - 19:30 h



De jueves a domingo se realiza una proyección gratuita sobre este lago, que se puede disfrutar desde el mirador ubicado frente al fuerte de Loreto. La proyección, vinculada a la historia de y leyendas de

Puebla, cambia por temporada.

Horario: 20:45 y 21:30 h

MUSEO REGIONAL DEL ESTADO, INAH

El Museo Regional del Estado alberga una rica y diversa colección de piezas prehispánicas, virreinales y contemporáneas vinculadas a la vida cotidiana, la historia y la riqueza cultural del Estado de Puebla.

*Av. Ejército de Oriente s/n
Unidad Cívica 5 de Mayo
Martes a domingo: 10:00 - 17:00 h*



*Av. Ejército de Oriente esquina Calle
Laureles s/n Unidad Cívica 5 de Mayo
Martes a domingo: 10:00 - 18:00 h
www.5demayopuebla.mx*

MUSEO INTERACTIVO DE "TALAVERA (ELIA)"

Este museo ofrece la alternativa de aprender y valorar las diferentes técnicas artesanales con las que se elabora la Talavera. Se puede observar el proceso de manufactura de las piezas, apreciando así su valor cultural y la gran variedad en decorado, estilo y piezas.

*Calle Fresno 97-A, Colonia Arboledas de Guadalupe
Lunes a viernes: 9:00 - 16:00 h
Sábado: 9:00 - 13:00 h*

MUSEO INTERACTIVO DE LA BATALLA DEL 5 DE MAYO

El recorrido por el Museo utiliza la mejor tecnología para narrar las acciones militares y la biografía de héroes nacionales como Negrete, Díaz y Zaragoza. Pantallas táctiles, proyecciones en 3-D y contenidos interactivos descargables en dispositivos ofrecen una experiencia única al visitante.



LOS SECRETOS DE PUEBLA

PASAJE HISTÓRICO 5 DE MAYO

Entrada: Boulevard Héroes del 5 de mayo (entre 2 y 4 norte)

Salida: Lago de la Concordia (Zona del Fuerte de Loreto)

Martes a domingo: 10:00 - 16:00 h

Durante las exploraciones arqueológicas llevadas a cabo a partir de los años noventa del siglo XX dentro de la zona de Monumentos de Puebla, la identificación y registro de alguno de estos elementos ha sido siempre uno de los objetivos, aunque no siempre de manera explícita.



En las obras de construcción del viaducto Zaragoza entre el año 2011 y el 2012, fue localizado uno de los muros de contención del antiguo río San Francisco, y sobre este muro, hacia el lado norte de la vertiente, un arco tapiado que, al ser explorado resulto ser una galería subterránea que va en dirección norte hacia el barrio de Xanenetla y, según el trazo, es muy probable que continúe en pendiente hacia arriba sobre la ladera del cerro amacueyatepec (Cerro de Loreto), sin embargo hasta la fecha desconocemos si llega al Fuerte de Loreto.

Esta misma galería fue utilizada durante el siglo XIX como escondite o polvorín, cuando el edificio que actualmente alberga la escuela de artes del estado de Puebla (localizada justo sobre este pasaje subterráneo) fue utilizado como cuartel de las fuerzas de seguridad Pública de Puebla, mejor conocido como el "Cuartel de los rurales".

Ya bien entrado el siglo XX, cuando la defensa militar de la ciudad no era la prioridad, los vecinos del barrio de Xanenetla hicieron varias horadaciones sobre la bóveda del pasaje para conectar a ella alcantarillas, que conducían aguas negras por el pasaje y desembocaban en el río San Francisco.

El rescate y apertura del puente de Bubas, del pasaje 5 de mayo y de otros sitios subterráneos es un hecho de gran relevancia para nuestra ciudad, pues se espera en ellos el inicio de una serie de investigaciones arqueológicas que permitan aclarar y desechar los mitos y leyendas preservados por más de doscientos años para, de esta manera, revelar al mundo los secretos de Puebla.



BARRIO DE XANENETLA

El proyecto Puebla Ciudad Mural, desarrollado por el "Colectivo Tomate" desde el año 2010, busca generar acciones en torno al rescate de espacios patrimoniales y el arraigo de la identidad de sus pobladores.

El desarrollo de este proyecto en el barrio de Xanenetla buscó, a través del diseño y elaboración de más de 55 murales, detonar cambios sociales y gubernamentales para mejoras en obra pública, iluminación y promoción turística. Los vecinos del barrio, al trabajar con el Colectivo, proyectaron sus sueños e identidad a través de los murales que decoran sus casas, generando así un proyecto que fortalece la identidad y cohesión social en beneficio colectivo.



4 Norte y Blvd. Héroes del 5 de Mayo
Visita exterior todo el día

PASEO BRAVO

IGLESIA DE GUADALUPE

La fachada de esta iglesia es uno de los ejemplos más bellos del uso de talavera, ladrillo, piedra y yesería, el uso de dichos materiales en las fachadas de las iglesias y casa se ha convertido en una característica de la arquitectura poblana. Los mosaicos de la fachada representan las apariciones de la virgen de Guadalupe a San Juan Diego y se puede leer "non fecit taliter omni nationi" (no hizo tal cosa por otra nación), salmo con el que se refirió el papa a la virgen del Guadalupe cuando en 1774 fue proclamada patrona de la nueva España.

Avenida Reforma 1108

Martes a domingo:

8:30 - 13:00 h y 16:30 - 19:00 h



En 1898 el Presidente Porfirio Díaz colocó la primera piedra del monumento a la Independencia frente a la Iglesia de Guadalupe, que ahora se puede admirar en la Avenida Juárez y la 19 sur.

A mediados del siglo XVIII el área del actual Paseo Bravo estaba ocupada por construcciones que fueron demolidas en 1846 para extender el entonces llamado "Paseo Nuevo", también conocido como "Alameda". Este parque toma su nombre del insurgente Miguel Bravo, quien fuera fusilado en este sitio en 1814. Curiosamente, el Paseo conserva un monumento a Nicolás Bravo, también insurgente sobrino de Miguel.





URIARTE TALAVERA 4 Oriente 911

Uno de los elementos que le ha dado identidad y personalidad a la Ciudad de Puebla es la loza vidriada conocida como Talavera.

La Talavera ha sido producida en la ciudad prácticamente desde sus orígenes. Dentro de la historia de este producto destaca la fábrica fundada en 1824 por don Dimas Uriarte, en la antigua calle del Mesón de Sosa, cuando adquirió la antigua lojería "La Guadalupana". Originalmente ocupaba otra casa contigua hasta que la actual fue construida.

Talavera Uriarte es orgullosamente la empresa más antigua de la Ciudad de Puebla, conservando el proceso de elaboración a mano de todas sus piezas.



MUSEO DEL EJÉRCITO Y FUERZA AÉREA MEXICANOS

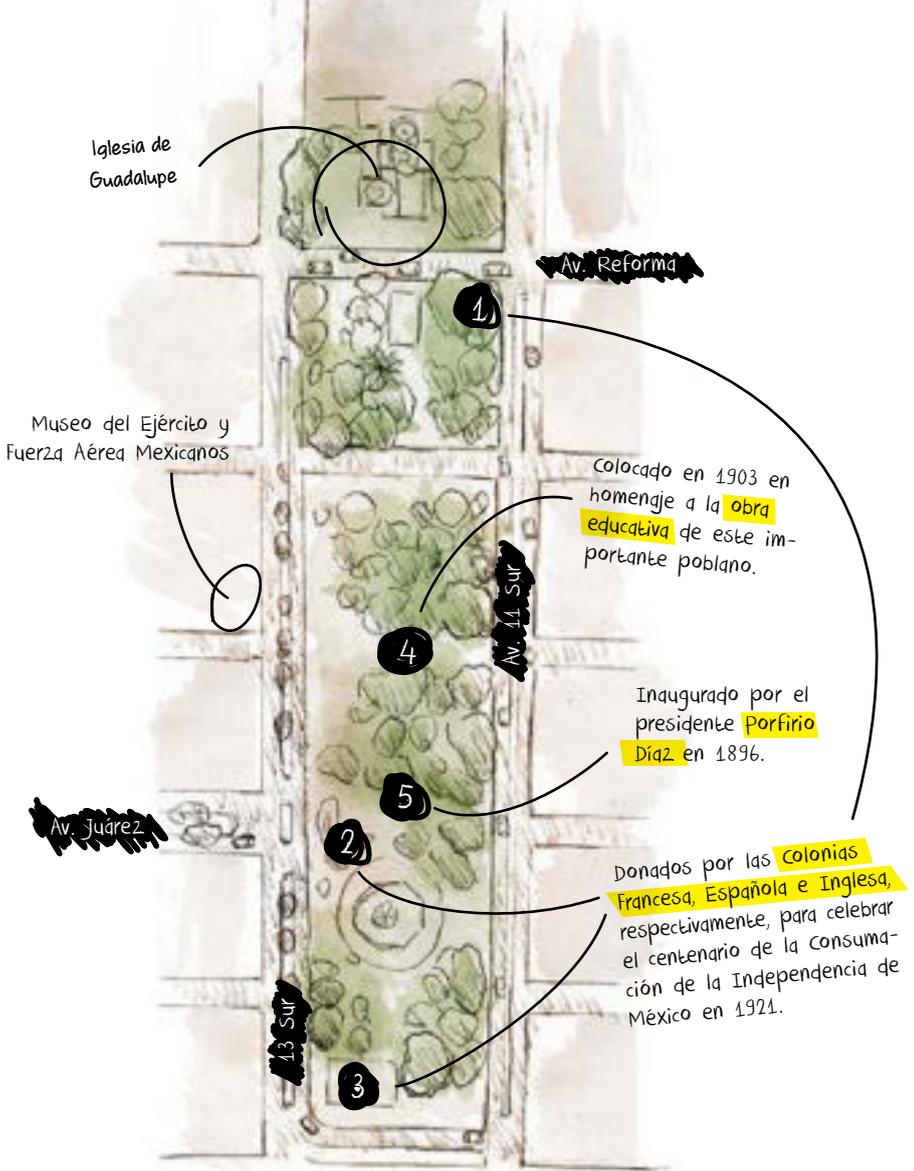
Este edificio es parte del colegio jesuita de San Francisco Javier, donde se construiría en el siglo XIX la penitenciaría del estado, convertida en fuerte militar, el Iturbide, para defender a la ciudad del sitio francés de 1863. Además, el 2 de abril de 1867, Porfirio Díaz ganó una batalla con la que recobró el control de Puebla a favor del gobierno de Juárez, terminando con el periodo de la Intervención francesa. El museo cuenta con salas que muestran la historia del ejército mexicano, la vida y obra de Zaragoza y la batalla del 5 de Mayo.

13 Sur 103

Martes a viernes: 10:00 - 17:00 h

Sábados y domingos:

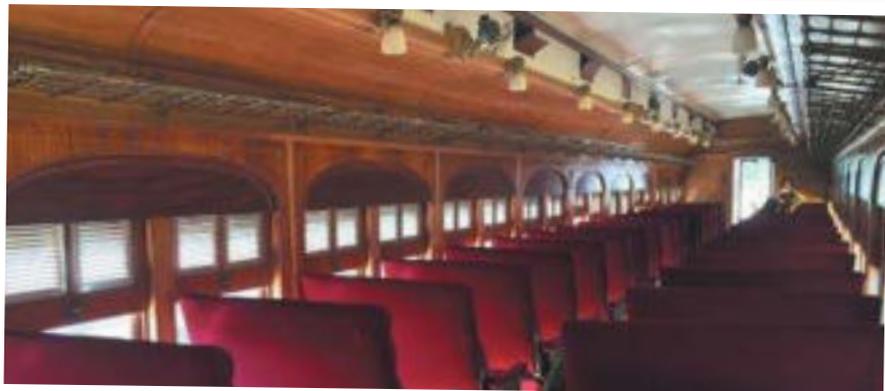
10:00 - 16:00 h



Durante el siglo XX se colocaron diversos monumentos, haciendo del Paseo Bravo un lugar fundamental para la historia de Puebla:

1. Reloj del gallito

2. Fuente de la Fundación
3. Fuente de la China Poblana
4. Monumento a Gabino Barreda
5. Monumento a Nicolás Bravo



MUSEO NACIONAL DE LOS FERROCARRILES MEXICANOS

Este museo fue creado en 1988 y desde entonces se dedica al rescate, conservación, estudio y difusión del patrimonio ferroviario mexicano a través de diversas actividades culturales, recreativas, académicas y educativas.

11 Norte 1005

Martes a Domingo: 10:00 - 17:00 h
museoferrocarriles.org.mx



IGLESIA DE SAN MARCOS

Avenida Reforma y 9 Sur

Lunes a domingo:

10:00 - 13:30 h y 16:00 - 19:30 h

Esta iglesia posee una fachada cubierta de azulejos de Talavera y ladrillo rojo. Nueve tableros de Talavera rodean la puerta principal, dispuestos cuatro de cada lado y uno en la parte superior. Como parte del diseño se intercalaron entre los ladrillos, azulejos con dibujos de flores de cuatro pétalos en azul y blanco.

En Los tableros podemos observar:

Al centro, San Miguel Arcángel.

Lado izquierdo: La Inmaculada Concepción, San Joaquín, padre de la Virgen, San Marcos Evangelista y el Arcángel San Gabriel.

Lado derecho: San José, Santa Ana, madre de la Virgen, San Juan Evangelista y el Arcángel San Rafael.



MERCADO DE SABORES

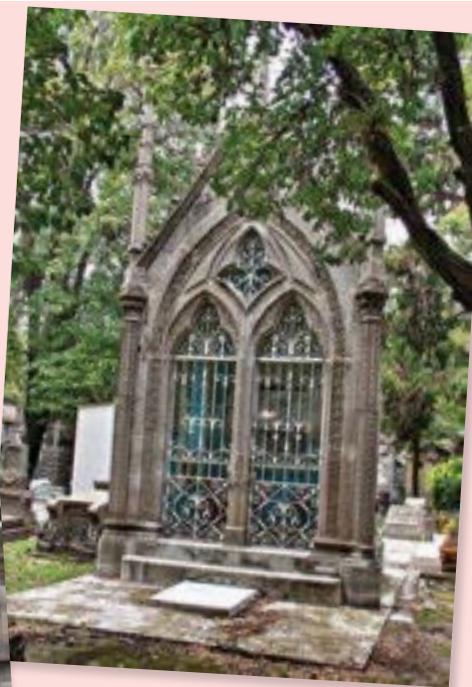
IMPERDIBLE. La gastronomía tradicional poblana en un sólo lugar,

4 Poniente entre 11 y 13 Norte
Lunes a domingo: 8:00 - 20:00 h



PANTEÓN MUNICIPAL Y FRANCÉS

La ciudad tiene dos cementerios históricos del s.XIX: El Panteón Francés y El Panteón Municipal. Durante las festividades de "Día de Muertos" hay recorridos históricos-culturales.



CORREDORES GASTRONÓMICOS

LA PAZ

En lo que anteriormente era el cerro de San Juan, hoy la colonia La Paz, se congrega una gran variedad de restaurantes y cafeterías donde la gastronomía del mundo se hace presente en locales especializados en comida japonesa, argentina, española y francesa donde los mejores vinos no pueden faltar.



HUEXOTITLA

La calle 43 Poniente, entre la 4 y 9 sur, constituye un atractivo corredor de restaurantes que ofrecen un amplio abanico de propuestas gastronómicas de gran calidad. Cocina internacional, carnes, pescados, mariscos, cocina mexicana, poblana, cafés... Aquí hay opciones para todos los gustos y ocasiones.

LA JUÁREZ

Esta avenida, originalmente llamada "La Paz", fue construida a finales del siglo XIX en las orillas del Centro Histórico, por lo que algunas de las casas que aquí se encuentran son dignas representantes de la arquitectura de esa época. Al recorrerla se descubrirá una serie de monumentos que han sido testigos del crecimiento de la ciudad, así como bares y restaurantes para disfrutar platillos internacionales y nacionales, además de lugares para bailar y divertirse.



LA CONSTANCIA MEXICANA

Av. Obreros Independientes S/N
Col. Luz Obrera

La etapa productiva de la fábrica nace el 7 de enero del año 1835, aunque los trabajos de construcción continuaron desarrollándose hasta el año de 1837.

La evolución arquitectónica de la Constancia se puede dividir en dos grandes periodos, el primero se localiza desde su fundación hasta el año de 1895, cuando se vende la fábrica a Antonio Cuouottolenc. El segundo periodo, se sitúa del año 1895 al 2009.

La construcción del edificio de la fábrica es atribuida a Don José Manso. Este inmueble, muestra la arquitectura temprana que se realizó en la ciudad de Puebla, existiendo una supremacía de macizo sobre vano, guardando una simetría y proporción en la composición.

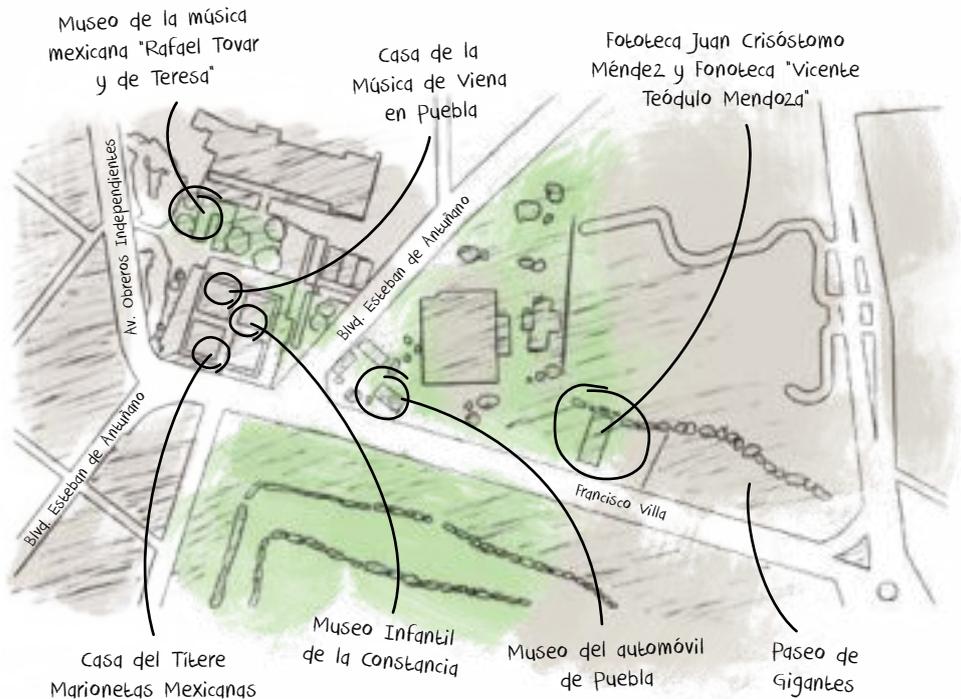
En un plano del año de 1924 se observa que las áreas correspondientes al conjunto hidráulico, acueducto, nave de telares, sala de batientes, tintorería, talleres, caldera, accesos a vías de ferrocarril, patio de maniobras, zona administrativa, almacenes y despacho se encuentran al norte del arroyo de San Jerónimo. Al sur, se encuentran, el patio central, el trazo de jardines, núcleo de bodegas, habitaciones de los dependientes, trabajadores y capilla.

La Primera fábrica textil mecanizada en utilizar energía hidráulica en México para mover su maquinaria fundada por Esteban de Antuñano y Gumersindo Saviñón, instalada en terrenos de uno de los molinos de la orden dominica del siglo XVI.

En referencia al plano del año 1933, se puede observar la presencia de tres turbinas, naves de atados y urdidores definidas, cambios en almacenes, enfermería, re trazado de jardines, cierre de algunos almacenes, consignación de la escuela y ubicación de fuentes.

En el año de 1934, la fábrica es comprada por la familia Barbaroux manteniéndola hasta el año de 1960. Miguel Barbaroux fue el último propietario de la fábrica y la cedió a los obreros como saldo finiquito del pasivo laboral que la empresa tuvo con ellos. Los trabajadores siguieron administrando la textilera hasta 1976.

El conjunto de la Constancia Mexicana proporciona una estructura de convivencia en contacto entre la historia de un inmueble y su magnífica vocación actual dirigida a la cultura y el conocimiento.



MUSEO INFANTIL DE LA CONSTANCIA

El Museo Infantil La Constan-
cia Mexicana es un museo
interactivo en el que podrás
participar, experimentar y
aprender de forma divertida,
acerca de ciencia, fenómenos
naturales y tecnología.

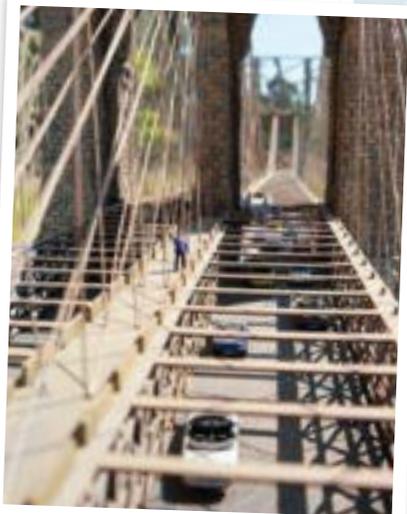
**Ex Fábrica La Constan-
cia Mexicana**
acceso por Av. Obreros Independien-
tes, S/N, Col. Luz Obrera
Martes a domingo de 10:00 a 18:00 h



PASEO DE GIGANTES

Un espacio dedicado a los lugares icónicos del mundo, México y Puebla. Más de 50 maquetas a escala de monumentos y recintos históricos.

Francisco Villa 4, Colonia Las Fuentes.
Lunes a domingo 6:00 a 21:00 h.



CASA DEL TÍTERE MARIONETAS MEXICANAS

Los títeres cobran vida gracias al esfuerzo humano y al público que los observa; estas minuciosas figuras inanimadas son elaboradas para recrear personajes e historias; en la Casa del Títere en Puebla se hace todo un homenaje a esta curiosa técnica. Hallarás piezas de la colección Rosete Aranda Espinal y de la colección Guiñol Época de Oro, pertenecientes al Instituto Nacional de Bellas Artes.

Ex Fábrica La Constancia Mexicana
acceso por Av. Obreros Independientes, S/N, Col. Luz Obrera.
Martes a domingo de 10:00 a 18:00 h





FOTOTECA JUAN CRISÓSTOMO MÉNDEZ Y FONOTECA "VICENTE TEÓDULO MENDOZA"

La memoria visual de Puebla está plasmada en la Fototeca Juan Crisóstomo Méndez, que preserva y difunde un importante acervo fotográfico de finales del siglo XIX y siglo XX. Fue fundada en 1985 y en su actual sede cuenta con una sala de exposiciones temporales y una sala de exposición permanente, en las que se plasman historias de grandes personajes. En la Sala Permanente se puede apreciar la evolución de la cámara fotográfica, así como su acercamiento a la era digital.

*Francisco Villa No. 4, Col. Las Fuentes
Martes a domingo 10:00 a 18:00 h*



MUSEO DE LA MÚSICA MEXICANA "RAFAEL TOVAR Y DE TERESA"

La historia de la música de nuestro país está en este museo que hace un sustancioso recorrido por los orígenes de los sonidos mexicanos hasta la actualidad. Este lugar permite estimular los sentidos mediante el valor artístico. Es también un homenaje a Rafael Tovar y de Teresa, diplomático y pensador que dedicó su vida a la difusión de la cultura mexicana.

*Ex Fábrica La Constancia Mexicana acceso por Av.
Obreros Independientes, S/N, Col. Luz Obrera.
Martes a domingo de 10:00 a 18:00 h*



CASA DE LA MÚSICA DE VIENA EN PUEBLA

Un espacio lúdico e interactivo dedicado al sonido; así como lugar de encuentro con grandes compositores de la historia de la música de concierto. El recinto, es la primera réplica a nivel mundial de Haus der Musik con sede en Austria.

*Ex Fábrica La Constancia Mexicana acceso por Av. Obreros Independientes, S/N, Col. Luz Obrera.
Martes a domingo de 10:00 a 18:00 h*



MUSEO DEL AUTOMÓVIL DE PUEBLA

*Boulevard. Esteban de Antuñano,
33, Col. Las Fuentes.
Martes a domingo 10:00 a
18:00 h*



Este espacio cuenta con tres salas permanentes en las que se exhiben diversos automóviles icónicos de las marcas Volkswagen y Audi, mismas que forman parte importante de la historia de la Industria Automotriz de Puebla.

El Museo del Automóvil recorre la historia de autos de lujo, antiguos y modernos, este sitio se ha convertido en el primero en albergar este tipo de exposiciones fuera de aquel país. La Sala Audi exhibe piezas que forman parte de los más de 100 años de historia de la compañía, así como el diseño futurista, demostrando que la tecnología y la vanguardia son indispensables para la marca al momento de construir un vehículo.

LA PUEBLA DE HOY

MUSEO INTERNACIONAL DEL BARROCO

Este espacio museístico fue diseñado por el japonés Toyo Ito, ganador del premio Pritzker, el más importante de arquitectura a nivel internacional. El museo alberga la esencia del Barroco a través de exposiciones permanentes y temporales procedentes de más de 14 países del mundo y muestra la influencia que este periodo tuvo en nuestra cultura, arte y vida cotidiana.

*Vía Atlixcáyotl 2501, Reserva Territorial Atlixcáyotl
Martes a domingo: 10:00 - 19:00 h*



Puebla es una ciudad versátil y multifacética; así como es rica en historia y patrimonio, lo es también en modernidad. Esta zona se disfruta al aire libre, caminando y en bicicleta, o disfrutando del paisaje que te ofrece la rueda de observación más alta de Latinoamérica.

La arquitectura de Toyo Ito combina innovación conceptual de edificios soberbiamente ejecutados y es reconocida por la dimensión espiritual y poética que trasciende de todas sus obras.

COMPLEJO CULTURAL UNIVERSITARIO BUAP



Este espacio cuenta con grandes auditorios, salas de cine, salas de exposición y librería para promover el arte y la cultura, además de restaurantes y cafés. Te recomendamos revisar su agenda cultural ya que continuamente se presentan obras al aire libre y ciclos de cine de arte.

Vía Atlixcáyotl 2299
www.complejocultural.buap.mx



LA ESTRELLA DE PUEBLA

La Estrella de Puebla mide 80 m de altura y es reconocida por ser la rueda de observación más grande de Latinoamérica, certificación otorgada por los Récord Guinness.

Av Osa Mayor esq. Blvd. del Niño Poblano, Reserva Territorial Atlixcayotl. A un costado del Centro Comercial Angelópolis
Lunes a viernes: 15:30 - 22:00 h
Sábado y domingo: 11:00 - 22:00 h



CENTRO COMERCIAL ANGELÓPOLIS

*Boulevard del Niño Poblano 2510
Col. Concepción la Cruz
Lunes a domingo: 11:00 - 23:00 h*

Es el centro comercial más grande la ciudad. En su interior se encuentran tiendas departamentales con las mejores marcas, además del LUXURY HALL, área de marcas exclusivas y reconocidas a nivel mundial.

PARQUES PUEBLA



AFRICAM SAFARI

***Bldv Cap. Carlos Camacho Km 16.5, Oasis
Lunes a domingo: 10:00 - 17:00 h***

El safari más auténtico.

Africam está considerado como el mejor safari de Latinoamérica, donde animales de más de 300 especies viven en semilibertad, incluidos los tigres de bengala blancos, leones, una manada de elefantes africanos, jirafas, rinocerontes, venados, monos, entre otros.

Los recorridos se realizan en el automóvil particular o en los autobuses del parque. Este incluye, además una zona de aventuras con senderos donde viven

el oso hormiguero o canguros, una ruta extrema con tirolesas, toboganes y puentes colgantes; espectáculos de aves; jardín botánico y mariposario; así como actividades infantiles como paseos en pony.

Por temporadas se organizan safaris nocturnos, con un espectáculo de danzas. También es posible organizar campamentos para grupos.

Gracias a que se ha buscado las condiciones ambientales y topográficas para la vida de las diferentes especies, se ha logrado su adaptación y varias de ellas se han podido reproducir dentro del parque.



*Calle Sirio s/n Col. Concepción
Las Lajas (Frente al Hospital
para el Niño Poblano y
Universidad IBERO).
Lunes a viernes: 6:00 - 21:00 h
Sábado y domingo: 6:00 - 19:00 h*

JARDÍN DEL ARTE

Lugar perfecto para realizar actividades deportivas y caminar al aire libre. Sus 13 hectáreas cuentan con pistas de trote, canchas de fútbol, juegos infantiles, tres lagos para actividades al aire libre, área para paseos en bicicleta y mucho más.



PARQUE DEL AJEDREZ

*Vía Atlxcáyotl No. 2499 (Dentro
del Complejo cultural Universi-
tario)*

Espacio destinado a la recreación familiar y a la promoción del juego de ajedrez.





PARQUE LINEAL

El parque lineal es un moderno complejo urbano que conecta los espacios públicos más atractivos de esta zona. Está formado por andadores, corredores peatonales, pistas de trote y ciclo vías. Un conjunto de atractivos de una Puebla actual.

Av. Osa Mayor esq. Blvd. del Niño Poblano, Reserva Territorial Atlixcáyotl



PARQUE DE LOS FUERTES

Se ubica en el cerro de San Cristóbal y hace de conexión entre los Fuertes de Guadalupe y Loreto (Museo de la No Intervención), el Mausoleo Ignacio Zaragoza, el Museo Regional de Puebla, el Monumento a la Bandera, el Museo Interactivo 5 de mayo, el Museo Imagina y el Planetario.

Posee senderos por los que se puede caminar o hacer ejercicio; se puede atravesar el Lago de La Concordia con lanchas, o bien disfrutar de los espectaculares miradores sobre la ciudad llamados La Mantarraya, que con su suelo ondulante son perfectos para que jueguen los niños y para patinar. El lugar perfecto para pasar un día al aire libre sin salir de Puebla.

Avenida Ejércitos de Oriente

PARQUE DE LA NIÑEZ

Este parque infantil cuenta con un lago artificial, cancha de fútbol y área para triciclos, área de picnic y asadores, área para fiestas, fuentes lúdicas, 5 esculturas lúdicas: barco vikingo "Dakkar", área de excavación paleontológica, inmersión, gravidez jubilosa y arrecife y área de juego incluyente.

Además de contar con servicios como Restaurante; franquicias de alimentos y dulces; módulo de sanitarios y estacionamiento.

Boulevard del Niño Poblano, 5513, San Andrés Cholula, Pue. C.P. 72190
Lunes a Domingo: 6:00 - 21:00 h

PARQUE ECOLÓGICO

Este parque cuenta con lagos, fuente lúdica, canchas habilitadas para pádel, tenis, voleibol, fútbol 7, fútbol rápido, de usos múltiples, campo de béisbol, minigolf, tirolesa, muro de escalar, parque infantil "Alianza de voluntades", Juegos infantiles, puente colgante, peatonal, ciclovía, pista de trote, skate plaza y el área de bicicross, módulos de acondicionamiento físico, zona de picnic con asadores y mesas de ajedrez y teatro foro.

Además de cafeterías, franquicias de alimentos y dulces, módulo de sanitarios y estacionamiento.

24 Sur S/N entre 35 Oriente y Av. Don Juan de Palafox y Mendoza, Puebla, Pue., C.P. 72000



PARQUE METROPOLITANO

Ven y conoce EcoParque Metropolitano, un centro de recreación y encuentro para las familias, aquí encontrarás 11 obras de arte moderno, el Módulo de Información del Río Atoyac (MIRA).

El parque cuenta con un set interactivo con datos sobre la contaminación ya que el espacio busca sensibilizar a la población sobre el cuidado del medio ambiente y fomentar una cultura de uso sustentable del agua y acciones de rescate integral de la cuenca del Alto Atoyac a través de recorridos, talleres y asesorías dirigidas a escuelas, organizaciones, grupos de jóvenes y público en general.

Disfruta los fines de semana de las actividades como: proyección de cine, carreras, campañas de esterilización para las mascotas, entre otros, así como tampoco olvides visitar las áreas de descanso, donde podrás practicar yoga, tomar fotos y olvidarte de la zona urbana por un rato.

**Calle Gabino Barreda esq. María Morelos y Pavón
Col. Concepción Guadalupe, San Andrés Cholula,
C.P. 72830**

Todos los días: 6:00 - 21:00 h



PASEO RÍO ATOYAC

El paseo del río Atoyac es un centro de recreación y encuentro para las familias. Abrió sus puertas al público con la conmemoración del 150 aniversario de la Batalla de Puebla.

Comprende una extensión de 5.2 Km desde el boulevard municipio Libre hasta la zona del hospital Puebla, 100 mil plantas, 500 diferentes especies, 6 parques temáticos. El paseo alberga 11 obras de arte moderno, el Módulo de Información del Río Atoyac (MIRA) cuenta con un set interactivo con datos sobre la contaminación y el trabajo que se realiza para recuperar la cuenca además de proyectar los versos del poema "Agua que Corre" de la escritora Ángeles Mastretta. El centro de recreación se encuentra ubicado a la ladera del río Atoyac y es un proyecto de rehabilitación y sanación por medio de plantas tratadoras de agua que ubicara a lo largo del recorrido. El espacio busca sensibilizar a la población sobre el cuidado del medio ambiente.

Hasta este momento la limpieza del sitio ha provocado el regreso de fauna silvestre como: mariposas, halcones, colibríes, tortugas de río, entre otros.

**Vía Atlixcayotl no.2501
Todos los días: 6:00 - 21:00 h**

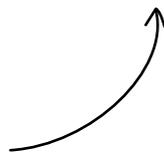




PARQUE ESTATAL FLOR DEL BOSQUE

Descubre la naturaleza en el Parque Estatal Flor del Bosque, donde encontrarás un sinfín de actividades visitando el zoológico de mamíferos, albergue animal, granja de contacto, parque temático, aviario, palapa interactiva, casa de la tierra, cuidado del medio ambiente, así como área de rappel, skateboarding, gotcha y ciclismo de montaña.

Visítalo y descubre el nuevo acceso a este espacio de convivencia que conecta con el periférico.



Recuerda que puedes traer tus alimentos preparados o hacer uso de los asadores para disfrutar de un agradable día de campo.

**Carril a San Bartolo s/n Ex-Hacienda San Bartolo
Flor del Bosque, Col. Casa Blanca, Amozoc de Mota,
Puebla, C.P.72360**

Lunes a domingo: 08:00 - 18:00 h

FIESTAS TRADICIONALES

Más allá de la belleza de sus templos, casonas y palacios, la Ciudad de Puebla es una ciudad palpitante, en constante transformación pero con un gran arraigo en sus tradiciones, ofreciendo a quien la visita un mosaico multicultural dentro del cual se pueden observar diversas manifestaciones artísticas y culturales.

Fiestas de
Semana Santa



FEBRERO

Carnaval: El carnaval en Puebla es una tradición heredada por generaciones, en la que comparsas de danzantes denominados "huehues" salen a las calles ataviados con coloridos trajes y máscaras. Esta tradición se remonta a las épocas en que los españoles no dejaban participar a los indígenas en las fiestas, motivo por el cual estos últimos decidieron hacer mofa de los españoles imitando sus vestimentas.



MARZO-ABRIL

Semana Santa: Vivir la semana Santa en Puebla es en definitiva una experiencia que nunca olvidarás, ya que durante estos días la ciudad se viste de un ambiente espiritual inigualable. En la actualidad, la procesión del Viernes Santo se considera la de mayor convocatoria en América Latina, congregando a más de 120 mil personas. Las imágenes procesionantes son "Jesús Nazareno" de la Parroquia de San José; "Nuestro Padre Jesús" de la Iglesia de Analco; "Nuestra Señora de la Soledad" de la Parroquia del mismo nombre; "Nuestra Señora de los Dolores" de la Iglesia del Carmen; además de la imagen más venerada de la ciudad, el "Señor de las Maravillas", cargado por los fieles de la Cofradía de Nazarenos de San José.

La procesión inicia cuando los contingentes salen de las iglesias con las imágenes procesionales en andas, hasta llegar al atrio de la Catedral. A las 12:00 h salen por la puerta central del atrio, para procesionar por las calles del Centro Histórico.

Ruta: 16 de Septiembre hasta Avenida Juan de Palafox y Mendoza, Calle 2 Norte hasta llegar a la 4 Oriente, 11 Norte y Avenida Reforma, hasta la Iglesia de Guadalupe, donde se hace una meditación sobre el significado de este acto religioso. La Procesión se dirige de regreso a la Catedral sobre la Avenida Reforma para regresar al atrio de la Catedral, donde se realiza un exhorto final y se hacen oraciones a las 15:00 h, hora de la muerte de Jesucristo, terminando así esta importante celebración religiosa.

ABRIL Y MAYO

General Zaragoza

Fundación de la ciudad. El 16 de abril se conmemora la fundación de la ciudad. A lo largo de este día se realizan diversas actividades artísticas y culturales encaminadas a celebrar un aniversario más de la ciudad.

Festival 5 de Mayo. En el marco de la celebración de la fundación de la ciudad y de la batalla del 5 de mayo, año tras año entre los meses de abril y mayo se lleva a cabo este festival, en el que se presentan artistas de renombre internacional.

Feria de Puebla. Los primeros días de abril inicia la feria de Puebla, una de las más grandes a nivel nacional. Ubicada en la zona de los fuertes, esta feria ofrece un sinfín de actividades para el gusto de chicos y grandes entre las que puedes encontrar conciertos, palenque, y espectáculos artísticos de talla internacional.



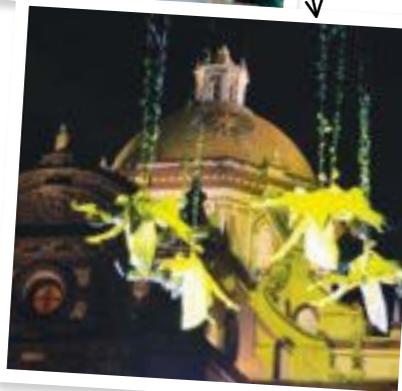
Conmemoración de la Batalla del 5 de Mayo.

El 5 de mayo de 1862 el Ejército Mexicano derrotó al poderoso Ejército Francés en la Ciudad de Puebla hecho que ha quedado marcado en la historia nacional, motivo por el cual cada año se llevan a cabo diversos eventos que conmemoran dicha fecha, siendo el más representativo el desfile cívico-militar en el que grupos de militares y estudiantes marchan por las calles de la ciudad, acompañados de música y carros alegóricos, que convierten la parada cívica en una verdadera fiesta de magia y color.



JUNIO

Fiesta de los panzones y mulas. El día de Corpus Christi, en la zona del barrio del artista y El Parián, se lleva a cabo una verbeno popular en la cual se pueden encontrar, entre otras cosas, los antojitos más típicos de la ciudad como molotes, chalupas, chancas y pelonas. En esta fiesta es común observar muñecas y muñecos de cartón cuya principal característica es su prominente abdomen, así mismo se venden mulas de barro de diferentes formas y tamaños, que simbolizan la pugna histórica entre los ricos hacendados y los campesinos.



Flor de cempasúchil



Fiesta del Día de Muertos. El 2 de noviembre se celebra en todo México el Día de Muertos, en que se espera el retorno de los seres queridos que han fallecido, por lo cual en la casa de las familias poblanas se colocan altares con los alimentos que más le gustaban a la persona a la que está dedicado dicho altar u ofrenda. De igual manera los panteones de la ciudad se visten de flores, principalmente cempasúchil, flor de color naranja característica de la época.

Asimismo en diversos recintos se exhiben ofrendas dedicadas a personajes históricos o relacionados con algún acontecimiento social, especialmente las que tienen lugar en la Casa de la Cultura y en el Corredor de Ofrendas, en el que varios espacios de la ciudad organizan una ruta y temática definida para disfrutar de altares realmente sorprendentes. De igual modo, por las calles se pueden observar desfiles de catrinas y calaveras y en las panaderías se puede degustar la deliciosa hojaldra o pan de muerto, un deleite para el paladar. En definitiva el día de muertos en la Ciudad de Puebla es una fiesta que debes vivir.

Festival Internacional de Teatro "Héctor Azar".

En el mes de noviembre, Puebla se viste de fiesta para recibir a lo mejor del teatro a nivel mundial. Durante varios días, obras y espectáculos escénicos que se presentan en las calles y teatros de la ciudad, con una amplia gama de opciones de entretenimiento para cualquier edad.

noche de
museos
entrada gratuita

¡Disfruta los museos de la ciudad de Puebla como nunca los habías visto! Cada mes, algunos museos de la ciudad abren sus puertas de forma gratuita a partir de las 17:00 h para recibir a toda la familia y disfrutar de recorridos, talleres y actividades culturales para vivir una experiencia única. Consulta el calendario de Noche de Museos en el Centro de Atención al Visitante, en la planta baja del Palacio Municipal, o en nuestras redes sociales.

La fiesta tradicional del Día de Muertos fue inscrita por la UNESCO en la lista representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad desde 2008 y adquiere un valor especial al ser celebrada en una ciudad con un Centro Histórico Patrimonio Mundial como lo es el de Puebla.

CALENDARIO GASTRONÓMICO DE LA CIUDAD DE PUEBLA

Platillos Poblanos. Cuatro Siglos de Tradición. Los mesoamericanos llamaron "moli" a la mezcla de chiles molidos en metate o molcajete, rebajada con agua y posteriormente cocinada al fuego; el mole poblano en cambio, es producto de la inclusión, entre otras, de las almendras, el cacao, las grasas animales, chiles, pasas, ajonjolí, condimentos y especias venidas del viejo mundo. Esta mezcla, confeccionada con la mano de obra local da el toque sincrético: "especito, dulcecito y picocito".

El otro platillo simbólico con trascendencia nacional es el Chile en Nogada, producto de los chiles llamados "del tiempo" originarios de las faldas del volcán Popocatepetl, con menor picor y una estructura rematada en una punta de "ganchillo" imposible de imitar. Su relleno es producto de la mezcla de las tradiciones

españolas de los "picadillos" de frutas frescas y curtidas, carnes, almendras, canela y especias variadas, rematadas por el "capeo" de huevo un poco cortado para no hacer volumen, sólo para sujetar la carne al chile y permitir su presentación estética. La salsa de nogada, originaria de Castilla León, se usaba en los conventos desde mucho antes del descubrimiento de América y servía para complementar las ensaladas de cebollas y betabel.

Puebla fue fundada como parte de un proyecto utópico y estaba destinada a ser habitada únicamente por españoles. En esta nueva ciudad, se buscaba permitir el florecimiento de las artes y las virtudes humanistas, siendo la cocina poblana, un reflejo innato de estas ideas, lo que la llevó a convertirse en la cuna de la gastronomía mexicana.

Por suerte hay mole todo el año y en las casas poblanas se ofrece cuando hay fiesta.

PUEBLA

COLECCIÓN "THE TASTE OF A GREAT FOOD CITY"

MIEMBRO DE DÉLICE NETWORK

MOLE POBLANO
Salsa espesa hecha de una mezcla de chiles, cilantro, fruta, especias y semillas

CHILE EN NOGADA
Chile Poblano, relleno de fruta y carne, capeado y con una salsa de nuez de Castilla, queso y vino de Jerez

1916
Apertura de la tradicional cocina "La Pasta"

23 MESES
Una curiosa selección de restaurantes de diferentes estilos

MÁS DE 30
Se pueden encontrar más de 30 variedades de amañijos en los calles de la Ciudad

100
Variedades de dulces típicos se venden en la tienda de dulces más antigua de Puebla

SABÍAS QUÉ?
El tradicional Chile en Nogada es un platillo de temporada, que se sirve entre los meses de julio y septiembre

A DÓNDE IR?
Encuentras más de 23 variedades de dulces tradicionales en "LA CALLE DE LOS DULCES"

SOLO EN... PUEBLA
La gastronomía de Puebla tiene influencia Prehispánica, Española y Asiática

EVENTOS CULINARIOS
FESTIVAL DEL MOLE
Cada año
FERIAS PATRONALES DEL CENTRO HISTÓRICO
Cada año

UNESCO
Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura



La cocina tradicional mexicana, cultura comunitaria, amateñal y viva, desde 16 de noviembre de 2010

Patrimonio Cultural Inmaterial

MAR-ABR

En los meses de marzo y abril llega a los mercados el huazontle, la hierba a adorada por los precolumbinos y cuya semilla se llama amaranto. Los huazontles bien limpios se rellenan de queso fresco de cabra y se capean para meterlos en un caldillo de jitomate con la más clara influencia del clemole prehispánico. Los llamados escamoles, que son huevos de hormiga, llegan también a los hogares y abundan en los restaurantes. En la cuaresma, los chiles jalapeños, introducidos desde Veracruz, se les llama cuaresmeños; las cocineras poblanas los adoptaron para rellenarlos con sardinas, queso añejo, frijoles y cualquier pescado en escabeche. También de vigilia es el consumo de los romeritos, especie de quelites, en mole o pipián acompañados con tortitas de camarón seco.



MAY

En mayo, como consecuencia de las primeras lluvias, nacen los gusanos de maguey, cada vez más escasos. Antes se comían asados y envueltos en tortilla con un poco de salsa y guacamole, hoy, la cultura de "freír" los lleva a la sartén con aceite.

JUN-AGO

Desde junio hasta agosto, las mazorcas de la primera siembra sufren de la podredumbre dejada por la lluvia y con ella aparecen los huitlacoques o cuitlacoques, hongos negros adheridos a los elotes tiernos, que constituyen uno de los manjares de la región y se complementan con las rajas de chile poblano, ya en producción para ese momento, granos de elote y a veces costillitas de cerdo.



Chiletole

AGO-SEP

En agosto se cosechan elotes tiernos, las habas y otras legumbres propias del consumo popular.

En septiembre, mes de la Patria, se dan cita todos los antojitos conocidos, así como el chileatole en sus diversas presentaciones. Este atole de elote tierno y chile poblano con bajo picor, es propio de beberse ya entrada la tarde.

Así es como se ve el huitlacoche pegado en la mazorca tierna... ¡quién pensaría que son tan deliciosos!



JUL-SEP

Desde finales de julio y hasta mediados de septiembre, la gastronomía recibe al emperador de los platos, el Chile en Nogada, aunque por desgracia sus falsificadores abundan todo el año. Los chiles, las frutas, la nuez de Castilla y la granada sólo se consiguen frescas en los meses señalados.



OCT-NOV

Desde mediados de octubre y hasta finales de noviembre la gastronomía poblana recibe al tercer personaje de temporada, el huazmole. Este mole preparado con espinazos y caderas de chivo sacrificados en Tehuacán, es una tradición heredada de las costumbres de la trashumancia española fusionadas con las semillas del guaje, una leguminosa de la región y el chile serrano seco. Además la modernidad ha ofrecido otras modalidades, los espinazos fritos o al ajillo y las caderas al horno en mostaza picante.

La temporada de Todos Santos también aporta un sinnúmero de panes como las hojaldras y guisos para ofrendar a los muertos, los dulces de platón, como el punchi de maíz azul y alfeñiques de azúcar en forma de calaveritas.

DIC

En diciembre aparecen las fusiones de los productos ultramarinos, en especial el bacalao en sus diversas salsas, siendo la vizcaína la más popular, aunque con diversas interpretaciones. Las mesas navideñas y de fin de año se adornan con ensaladas de betabel, jícama y cacahuates tostados, las piernas de cerdo al horno y los romeritos en mole poblano. Dos productos son agregados por la mano mesoamericana: los ayocotes, frijoles grandes, guisados y adobados y los chipotles rellenos de queso y capeados.



SABORES PARA TODO EL AÑO

Todo el año la Ciudad de Puebla hace honor a su fama: "tres cosas come el poblano, cerdo, cochino y marrano" en alusión a la industria derivada de las tocinerías del siglo XVI. La carne de cerdo es consumida en diversas formas, en tacos de carnitas fritas en manteca, cueritos y los más preciados de cabeza de cerdo, donde se seleccionan por buche, cachete, lengua, oreja y los de vísceras. La cabeza de cerdo también se consume en pozole blanco, granos de maíz cacahuazintle hervidos conjuntamente y condimentados con cebolla, orégano molido, lechuga y rábanos.

Uno de los símbolos poblanos adoptados el siglo pasado, son las Chalupas. Estás, preparadas en la zona de los lavaderos de Almoloya, consisten en una pequeña tortilla frita en manteca, casi sancochada, bañada con salsa y adornada con cebolla y carne deshebrada.

Otros alimentos que se consumen todo el año son las cemitas, originales de Puebla, y las tortas compuestas, que consisten en pan de agua relleno con infinidad de guisos y carnes.

Tacos de carnitas



Pambazo, pelona, tostada, gordita y picadita

cemita



Molotes, tostadas, memelas, picadas, quesadillas de flor de calabaza y chicharrón prensado o tlales, pelonas y pambazos, entre otros, son antojitos que se ofertan al calor de un comal, en portones de casonas del Centro Histórico. Todo el año abundan guisos caseros como el mole de zancarrón y el almendrado, el entomatado, los

chiles fíngidos, adobo, manchamanteles, pipianes rojo y verde, mole de epazote o chilate y tamales de harina cernida rellenos de queso, rajas, carne o pasas y crema.

**MESAS
POBLANAS**
SELECCIÓN DE RESTAURANTES

MESAS POBLANAS

Las mejores mesas de la ciudad de Puebla se encuentran en Mesas Poblanas, una cuidadosa selección de restaurantes de profundas raíces locales. Para formar parte de este selecto grupo, nuestros restaurantes trabajan cada día por ofrecer elevados estándares de calidad, profesionalidad en el servicio al cliente y un esmerado cuidado en los detalles; hay dos tipos:

Selección Gourmet: sabor, personalidad y distinción. Tradición culinaria en armonía con la innovación y la creatividad. Servicio profesional.

Selección Tradicional: Carácter, arraigo y reconocimiento. Respeto por la esencia de las recetas clásicas en un ambiente agradable y con un servicio cercano.

Selección gourmet

1. Barro Azul
2. Casa de los Muñecos
3. Casa del Mendrugo
4. CasaReyna
5. Casona de la China Poblana
6. El Sueño
7. Entre Tierras
8. La Noria
9. La Purificadora
10. Mural de los Poblanos
11. San Leonardo

Selección tradicional

12. Anafre Rojo
13. Cocina Cinco Urbana
14. Colonial
15. El Burladero
16. Fonda la Mexicana
17. Fonda Santa Clara
18. La Casita Poblana
19. Mesón Sacristía de la Compañía
20. Mi Ciudad
21. Mi Viejo Pueblito
22. Royalty
23. Vittorio's



CONGRESOS Y CONVENCIONES

Puebla, además de ser una Ciudad Patrimonio Mundial con una vocación gastronómica reconocida a nivel nacional e internacional, es el destino ideal para Congresos y Convenciones tanto nacionales como internacionales, con una ubicación estratégica en el centro del país, una excelente conectividad terrestre y aérea, infraestructura hotelera de primer nivel, profesionales del sector turístico y del segmento de reuniones certificados para coordinar eventos de talla internacional, una amplia oferta de recintos y venues de clase mundial para todo tipo de necesidades, tanto programas académicos como eventos sociales; así como una extensa oferta turística para programas de acompañantes y pre o post tours, que permiten un contacto con el pasado o vivir lo mejor del presente.

CENTRO DE CONVENCIONES PUEBLA WILLIAM O. JENKINS

*Bld. Héroes del 5 de Mayo 402,
Centro Histórico*

Único recinto en América ubicado en el Centro Histórico de una ciudad. Ha sido instalado sobre los edificios de las antiguas fábricas textiles, respetando lo valioso de su esencia, restaurando elementos de valor y otorgándole una nueva vida.



Datos de contacto

Convenciones y Parques
T. 01 (222) 122 11 00 ext. 1439
ventas@expo-puebla.com

CENTRO EXPOSITOR PUEBLA

*Ejercito de oriente 100, Unidad Cívica
y Cultural 5 de Mayo*

Creado con base en un esquema modular, un edificio de convenciones y exposiciones capaz de recibir distintos eventos de manera simultánea, logrando funcionalidad, eficiencia, vanguardia, sustentabilidad e imagen. Se encuentra ubicado en las faldas del cerro de los Fuertes de Loreto y Guadalupe, sitio de gran importancia para la historia de México.

Centro de Exposiciones: 40,000 m²
Área de Convenciones: 5,200 m²
Otros Espacios: 7,200 m²
Total: 52,400 m² útiles

Datos de contacto

Convenciones y Parques
T. 01 (222) 122 11 00 ext. 1439
ventas@expo-puebla.com



AUDITORIO METROPOLITANO

Sirio 2926, Reserva Territorial Atlixcáyotl

- Capacidad para 5,444 personas
- Cuenta con zona gastronómica y 1,250 cajones de estacionamiento
- Su explanada tiene una extensión de 10,000 m² y exhibe un espejo de agua

Datos de contacto

Convenciones y Parques
T. 01 (222) 122 11 00 ext. 1439
ventas@expo-puebla.com

COMPLEJO CULTURAL UNIVERSITARIO

Vía Atlixcáyotl 2299, Reserva Territorial
Atlixcáyotl

El Complejo Cultural Universitario es un conjunto de espacios arquitectónicos y plazuelas interactivas. Fue concebido y construido como una ventana abierta para la promoción de todas las expresiones culturales, artísticas, científicas y tecnológicas.

Datos de contacto

Subdirección de Administración de
Espacios CCU

T. 01 (222) 2295500 ext. 2685, 2645, 2514,
2686 y 2617

espacios.ccu@correo.buap.mx



CENTRO DE VINCULACIÓN UPAEP

Av. 11 poniente 2307, Barrio de Santiago

El Centro de Vinculación de la UPAEP es el lugar perfecto para llevar a cabo exposiciones, congresos, seminarios, convenciones, eventos de negocios, musicales, eventos culturales y sociales.

Datos de contacto

Centro de Vinculación UPAEP

T. 01(222) 2 29 94 00 Ext. 7060
01 800 2 24 22 00

centrodevinculacion@upaep.mx



HUELLAS HISTÓRICAS

VALLE DE TEHUACÁN-CUICATLÁN: HÁBITAT ORIGINARIO DE MESOAMÉRICA, DECLARADO PATRIMONIO MIXTO DE LA HUMANIDAD

El valle presenta un sistema excepcional de gestión del agua de canales, pozos, acueductos y presas, el más antiguo del continente, que ha permitido la aparición de asentamientos agrícolas. Dentro de la Reserva de la Biosfera, área natural protegida desde 1998, habitan pueblos indígenas que han encontrado y adaptado sus formas de convivir con la tierra, las plantas y los animales, generando una tradición cultural milenaria respetada por los actuales habitantes.

El valle se convierte así en el segundo lugar mixto inscrito en la lista de la Unesco para México, que ya cuenta con 35 patrimonios mundiales y reafirma su posición como el primer país en el continente americano y el séptimo a nivel mundial con el mayor número de Bienes inscritos en la prestigiosa lista de Patrimonio Mundial, de los cuales 6 son Bienes naturales, 27 Bienes culturales y 2 sitios mixtos.

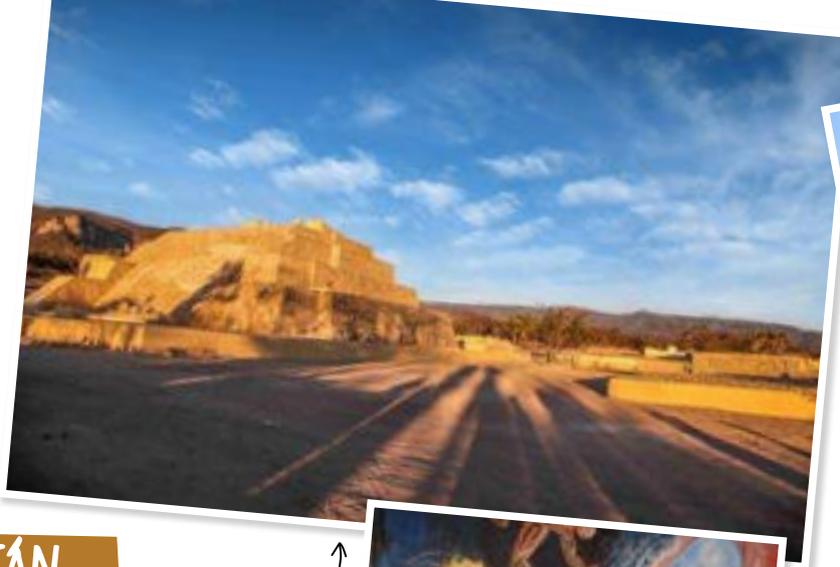
El Valle Tehuacán-Cuicatlán, es la zona árida o semiárida con la biodiversidad más rica de toda América del Norte, allí se encuentra un 70% de las familias de la flora mundial.



Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura



Valle Tehuacán-Cuicatlán: hábitat originario de Mesoamérica desde 2018



TEHUACÁN

ZONA ARQUEOLÓGICA DE TEHUACÁN

Hallazgos arqueológicos demuestran que la zona fue habitada por comunidades que datan de 8500 años A.C., sin embargo, su construcción data de mediados del Siglo XIV.

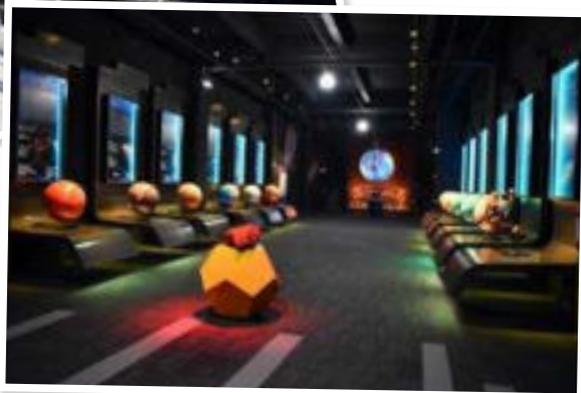
Es considerada pieza fundamental en el desarrollo de Mesoamérica, como complemento, el museo posee una colección de más de 80 piezas arqueológicas de la cultura Popoloca.

Actualmente están exploradas 16 de las 126 hectáreas que comprende la ciudad. En ella se encuentra la plaza del Templo de Fuego Nuevo, dedicada a la renovación del tiempo cada 52 años. El sitio de Tehuacán se distingue por los conjuntos de edificaciones distribuidos en los desniveles de la meseta, en donde destacan plazas diseñadas para ceremonias, además de unidades habitacionales donde residían los gobernantes y sacerdotes. En las exploraciones también se han descubierto restos de drenaje y conductos de agua.



PALACIO MUNICIPAL

Visita el magnífico mural pintado por Luis, Rutilio y Santiago Carpinteyro, denominado: "Tehuacán y sus cinco regiones", que narra la evolución de Tehuacán desde su fundación hasta la época moderna.



MUSEO DE LA EVOLUCIÓN TEHUACÁN

GASTRONOMÍA

El mole de caderas no es sólo una receta por la cual Tehuacán es famoso, es una festividad realizada en esta ciudad desde 1784 el tercer jueves del mes de octubre de cada año. Iniciaba en aquel entonces, con el envío de los pastores y el ganado a Guerrero y Oaxaca (rumbo a Tierra Caliente) para pasar el verano ahí. Se dice que al sacrificarlos para obtener su carne como alimento, los sirvientes sólo recibían de su patrón los huesos de los chivos, surgiendo así el Mole de Caderas. Fue incluido desde 1997 en el directorio de festivales de CONACULTA y declarado patrimonio cultural del estado de Puebla el 22 de octubre de 2004.

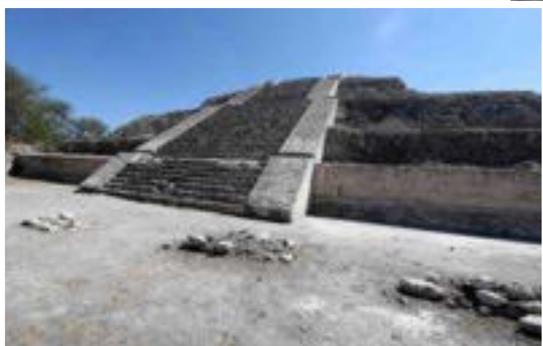
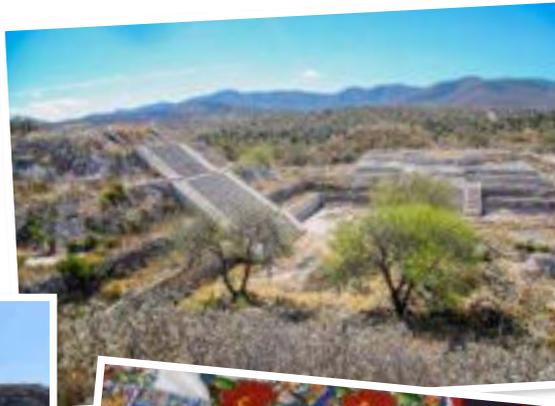
El recinto cuenta con cuatro áreas principales, la era paleozoica con la teoría del Big Bang y la formación de los planetas, la era mesozoica con la existencia de organismos, la era cenozoica o también conocida como era de los mamíferos, y la cuarta dedicada a la biodiversidad de la región, además cuenta con una gran variedad de piezas tanto arqueológicas como paleontológicas.

MANANTIALES DE TEHUACÁN

Desde 1445, los manantiales son valorados por los pobladores del Valle de Tehuacán por las propiedades curativas de sus aguas y su gran riqueza hidromineral mundialmente reconocida.

TLACOATEPEC DE BENITO JUÁREZ

En la Zona Arqueológica de Teteles de Santo Nombre, con una extensión aproximada de 60 hectáreas, se conservan restos de plataformas habitacionales, montículos piramidales, plazas, terrazas, zonas de circulación, construcciones aisladas y altares que hacen de este sitio el más grande y monumental del sur de Puebla.



COXCATLÁN

La región mixteca se le llama "El país de las nubes" y sus habitantes se llaman a sí mismos "la gente de la lluvia".

Del año 800 al 150 A.C. realizaron el descubrimiento de la agricultura de irrigación manejando el agua de lluvia, y emprendieron la construcción de la monumental presa Purrón y el canal de Santa María en la cuenca de Purrón, al sureste del valle de Tehuacán.

La agricultura de riego se inició domesticando aguas broncas provenientes de escurrimientos de origen pluvial, mediante represas y terrazas escalonadas de las cuales existen muchos restos en esta región.

SAN GABRIEL CHILAC

En el Museo del Agua nos mostrarán la riqueza y los procesos de producción de Maíz y Amarantho de la Cultura Popoloca y es reconocido como uno de los proyectos de iniciativa social más exitosos.

Además se podrá ver la elaboración de los textiles bordados con chaquira, la blusa chilalteca. Su elaboración puede tardar hasta un año, ya que la técnica del plisado consiste en ir colocando chaquira con chaquira para formar figuras prehispánicas como indígenas, rombos, entre otras.

ZAPOTTLÁN SALINAS

El recorrido dentro del Jardín Botánico Helia Bravo Hollis incluye senderos interpretativos donde, en su entorno natural, se aprecian de cerca cincuenta y tres especies de cactáceas. Este Jardín tiene como finalidad la conservación y desarrollo de la flora y la fauna silvestre, así como la promoción de la enseñanza y estudio científico.

LAS SALINAS

Aquí podrá conocer el proceso de extracción del mineral, además de poder probarla en un rico taco con tortilla de maíz hecha a mano.

LOS REYES METZONTLA

Vivirás un acercamiento a las artesanías de barro más reconocidas del país, galardonada con el Premio de Ciencias y Artes en 2005.

SAN JUAN RAYA

El Museo Paleontológico con fósiles del Cretácico Inferior de México.

Parque Ecoturístico "Las Turritelas" donde encontrarás desde fósiles marinos con una antigüedad de más de 100 millones de años hasta fósiles de dinosaurios.



PUEBLOS MÁGICOS



Organización
de las Naciones Unidas
para la Educación,
la Ciencia y la Cultura



Patrimonio
Cultural
Inmaterial

Ceremonia Ritual de
los Voladores.
Desde 30 de septiembre
de 2009

La ceremonia ritual de los voladores es una danza asociada a la fertilidad que ejecutan diversos grupos étnicos de México y Centroamérica.

En el transcurso de la ceremonia, cuatro jóvenes trepan por un mástil de 18 a 40 metros de alto fabricado con el tronco de un árbol recién cortado en el bosque tras haber implorado el perdón del dios de la montaña.

Sentado en la plataforma que remata el mástil, un quinto hombre, el caporal, toca con una flauta y un tambor melodías en honor del sol, así como de los cuatro vientos y puntos cardinales.

Después de este acto de invocación, los danzantes se lanzan al vacío desde la plataforma

a la que están atados por largas cuerdas, giran imitando el vuelo de los pájaros mientras la cuerda se desenrolla, y van descendiendo paulatinamente hasta el suelo.

Para los ejecutantes de esta danza y todas las personas que comulgan con la espiritualidad del rito en calidad de espectadores, la ceremonia de los voladores constituye un motivo para enorgullecerse de su patrimonio y de su identidad cultural, al mismo tiempo que suscita un sentimiento de respeto por ambos.

CUETZALAN

MERCADO

Cada domingo se celebra el mercado o tianguis de Cuetzalan, donde se escuchan el náhuatl y el totonaco, lenguas prehispánicas que testimonian la vigencia de culturas ancestrales. La variedad de productos provenientes de tan rico entorno constituye un amplio espectro del conocimiento y manejo de los recursos que la naturaleza otorga y el trabajo humano doméstica.

Bosques de niebla con helechos gigantes y el propio significado de su nombre asocian a Cuetzalan con la mítica ave de plumaje tornasol: el quetzal. Sus calles empedradas, casonas y templos de origen colonial reciben a grupos indígenas que interactúan en sus fiestas y mercado dominical donde se ofrece el café y los frutos de la zona, además de las primorosas prendas bordadas por mujeres ataviadas con trajes y tocados que parecen salidos de códices. Las fiestas de Cuetzalan reúnen a los quetzalines danzantes y a los célebres voladores totonacos.



ZONA ARQUEOLÓGICA DE YOHUALICHAN Y CASCADAS

Ciudad totonaca que vivió su auge hace 1500 años. Destaca la presencia de su pirámide con nichos, estilo compartido con la gran ciudad del Tajín. En la zona, las cascadas de Las Golondrinas, Corazón del Bosque y El Salto forman parte de un paisaje exuberante con características de un bosque lluvioso que no se puede apreciar ni en el centro ni en el sur de Puebla.



Al pie del Cerro Cabezón se ubica Tlatlauquitepec, con una gran plaza arbolada, jardinería y flanqueada con portales. La trama urbana y la arquitectura de sus templos, edificios públicos y casonas muestran un buen grado de conservación en armonía con la naturaleza, creando la sensación de encontrarse en un jardín de gran belleza.

TLATLAUQUITEPEC

CONVENTO FRANCISCANO DE SANTA MARÍA DE LA ASUNCIÓN

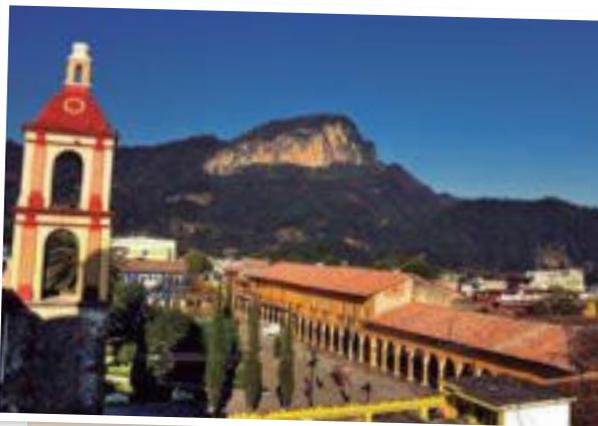
Construcción del siglo XVI con techos de teja a cuatro aguas, bella arquería y fuente al centro, de clara reminiscencia hispana. Se trata de un monumento de importancia en el proceso de evangelización de la Nueva España.

CERRO CABEZÓN

Es un escenario natural de primer orden con acantilados, bosques, cavernas, restos arqueológicos, etc. Todo ese potencial se ha puesto en valor con una tirolesa de 500 m de longitud, miradores escénicos, puentes colgantes, senderismo, campismo, rappel, espeleología, ciclismo de montaña y escalada.

QUEVA DEL TIGRE

Con una entrada en forma de bóveda, en su interior se observan formaciones de estalactitas y estalagmitas, además de impresionantes formaciones de cristales y un poco de fauna endémica.



CONSEJOS

Si tu objetivo es vivir al máximo un día de aventura, debes recorrer uno de sus senderos entre la vegetación y descansar junto a la Presa de la Soledad, disfrutar de la Cascada de Puxtla para conocer su pozo azul.



CHIGNAHUAPAN

KIOSCO MUDÉJAR

Este bello y ornamentado edificio, levantado a finales del S. XIX para dar cabida a serenatas y conciertos, fue construido totalmente en madera y tiene la singularidad de servir de techo a una fuente. Está bellamente pintado a mano, con diseños policromados.

BASÍLICA DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN

Construcción del S. XX de cantera negra, con la imagen de la Virgen bajo el techo más grande de Latinoamérica, obra de 12 m tallada en madera de cedro.

SALTO DE QUETZALAPAN

Caída de agua de 30 m con un puente colgante, tirolesa, palapas, asadores y tiro con arco.

Es la puerta de entrada a la Sierra Norte de Puebla, lugar privilegiado por el agua, elemento omnipresente en la neblina que lo envuelve, en sus cascadas, en su laguna y el sistema circulatorio de sus ríos. La obra del hombre se hace presente en sus templos, portales, artesanías, gastronomía y en su emblemático kiosco, que refrenda el gusto mexicano por las aportaciones moriscas, en este caso con la singularidad de haber sido la única construcción mudéjar de México fabricada toda en madera.

FESTIVAL DE LUZ Y VIDA

Versión poblana del día de muertos. Es una marcha ritual con orígenes prehispánicos, que incorpora baile, luces, velas y flores. Una de las celebraciones más vistosas del estado.



CONSEJOS

En este pueblo se consigue buen pulque y la artesanía local son las famosas esferas navideñas.



ZACATLÁN

Sinónimo de manzanas en México, sitio de naturaleza privilegiada con bosques, ríos y cascadas que conjuntan singular flora y fauna.



La traza urbana de la ciudad se distingue por sus casonas de una sola planta, edificadas entre los siglos XVII y XIX, alrededor de un convento franciscano del siglo XVI.



FÁBRICA Y MUSEO DE RELOJERÍA

Haciendo gala de su nombre, la Fábrica de Relojes Centenario, ha venido elaborando relojes monumentales desde 1918 siendo así la más antigua del continente, actualmente alberga el Museo de Relojería Alberto Olvera Hernández.

PAN DE QUESO

Zacatlán es famoso por sus panaderías, algunas centenarias, donde se elabora el pan relleno de queso y requesón.



CONSEJOS

Los viernes, sábados y domingos a las 12:00, 14:00 y 21:00 horas, la fachada de la Fábrica de Relojes Centenario, se ilumina para la representación de autómatas ¡no te lo pierdas!

VALLE DE LAS PIEDRAS ENCIMADAS

Es un conjunto de rocas enormes erosionadas por el viento durante millones de años. Han adquirido sorprendentes formaciones y caprichosos equilibrios. Se trata de un área esmeradamente protegida por los habitantes de la región, con todos los servicios para el visitante.



XICOTEPEC

Rodeado de montañas, Xicotepec se ubica en el corazón de la Sierra Madre Oriental, su plaza central luce arbolada y flanqueada por portales donde hay varias cafeterías para que el parroquiano deguste del aroma y sabor de su producto insigne.



CONSEJOS

No dejes de visitar la imagen de la monumental Virgen María con 23 metros de altura.

PARROQUIA DE SAN JUAN BAUTISTA

Construida en el S. XVI por los monjes agustinos, pero modificada hasta adquirir el estilo neogótico en su fachada y neoclásico en su interior.

CASCADA DE TLAXCALANTONGO

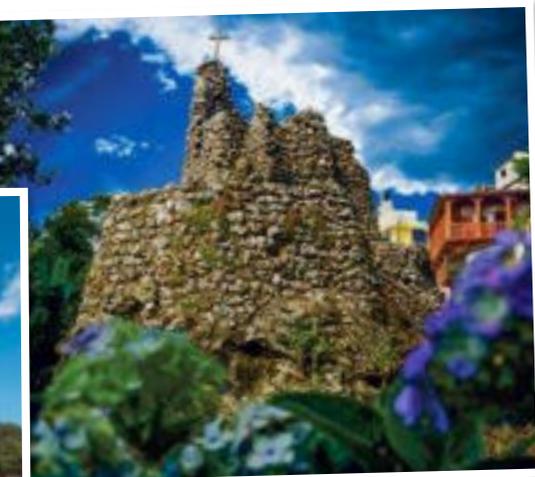
La región ofrece variedad de manantiales, ríos y caídas de agua, como la que se encuentra en el camino a Tlaxcalantongo. El área es ideal para rappel, rafting y senderismo.



Xicotepec posee el honor de haber sido capital de la República Mexicana durante 3 días en 1920, mientras le practicaban la autopsia a Venustiano Carranza.

LA XOCHIPILA

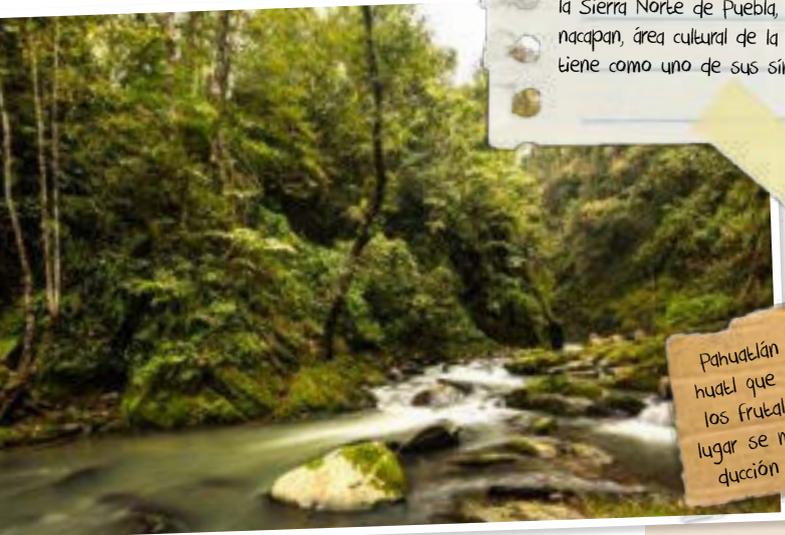
Este centro ceremonial es punto de reunión de grupos indígenas, chamanes y brujos de todo México. Cada 24 de junio se reúnen magos blancos y oscuros en el lugar, para hacer limpiezas, curaciones y pedir deseos de paz, prosperidad, entre otros.



PAHUATLÁN

Llegar a Pahuatlán es hacer un viaje en el tiempo, dicha región rodeada de valles y barrancas, ha logrado mantener intactos sus modos de vida y tradiciones con el paso de los siglos. Enclavado en la Sierra Norte de Puebla, marca la entrada al Totonaquapan, área cultural de la civilización totonaca que tiene como uno de sus símbolos a los voladores.

Pahuatlán es una palabra náhuatl que significa "sitio entre los frutales". La fertilidad del lugar se manifiesta en su producción de aguacate y café.



PUENTE COLGANTE MIGUEL HIDALGO Y COSTILLA

Un atractivo paseo por Pahuatlán es cruzar por un puente de 60 m de longitud y 35 de altura sobre el río Pahuatitla, es una oportunidad para apreciar la exuberante flora de la Sierra Madre Oriental, hacer senderismo y observación de aves.



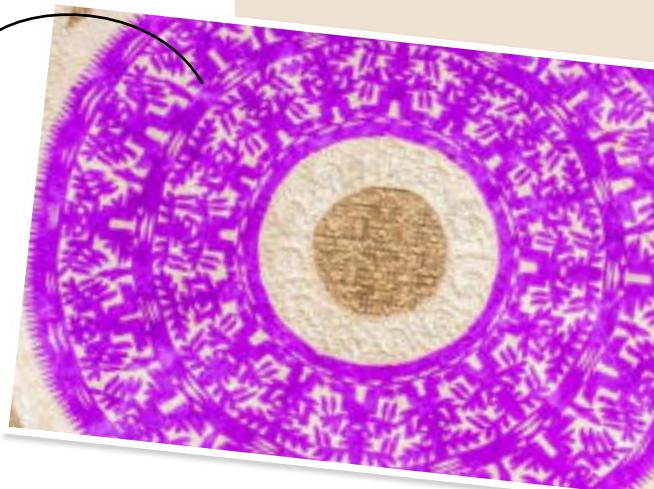
CONSEJOS

En el mirador de Ahila, a una altura de más de 1700 msnm, puedes admirar las riquezas naturales de la Sierra, volar en parapente o practicar ciclismo de montaña.

SAN PABLITO

Aprovechando la corteza del árbol del amate, los antiguos mexicanos producían papel. A pesar de que fue prohibido por los españoles, los habitantes otomíes de San Pablito lo continúan haciendo.

Papel
amate



ATLIXCO

Al sur de Puebla se encuentra este valle con excelente clima, las condiciones naturales de la zona han privilegiado la floricultura y la producción de árboles frutales, por lo que es reconocida como una tierra de abundantes viveros.

CERRO DE SAN MIGUEL

La ermita de San Miguel fue construida en la parte más alta de este cerro. Desde ahí se puede apreciar una buena vista de Atlixco y de la ciudad de Puebla. En un día despejado, los volcanes lucen majestuosos.

FESTIVAL HUEY ATLIXCAYOTL

Las 11 etnias indígenas poblanas envían a grupos de danzantes a este evento masivo de música, vestido y bailes tradicionales que se celebra el tercer domingo de septiembre. Este festival fue declarado Patrimonio Cultural del Estado de Puebla.

VILLA ILUMINADA

El Zócalo y una de las principales calles de Atlixco se llenan con figuras luminosas que representan diversas temáticas y que se pueden visitar desde la tercera semana de noviembre hasta el final del año.

ZÓCALO DE ATLIXCO

Es el corazón del poblado y en torno a él están algunos de sus monumentos más notables, como la casa del Marqués de Santa Martha y el Palacio Municipal.



HOLULA

MUSEO REGIONAL DE HOLULA

El Museo Regional de Cholula está ubicado en el Hospital Psiquiátrico de Nuestra Señora de Guadalupe. Cuenta con ocho salas de exhibición en las que se relatan la historia y el espíritu de Cholula.

CONVENTO DE SAN GABRIEL

Es uno de los edificios conventuales más antiguos de la América continental. En su interior hay una biblioteca y un centro de estudios dirigido por la UDLAP.

ZONA ARQUEOLÓGICA DE HOLULA Y MUSEO DE SITIO

Es el máximo tesoro del pasado prehispánico poblano, donde uno puede internarse en el mayor basamento piramidal del mundo. El museo cuenta con tres salas de exposición en las que se muestran objetos arqueológicos y una maqueta de las diferentes etapas constructivas de la Gran Pirámide.

SANTUARIO DE NUESTRA SEÑORA DE LOS REMEDIOS

En la cima de la Gran Pirámide se construyó un templo católico que hasta hoy continúa siendo un atractivo de mucha importancia, ya que los visitantes que suben hasta el lugar para gozar de la panorámica regional.

No te pierdas el Lienzo Quauhquechollan memoria del mundo UNESCO.

A pocos minutos de Cholula se encuentran dos joyas del barroco mestizo, los templos de Tonantzintla y Acatepec.

Ciudades milenarias que resguardan la pirámide más grande del mundo, considerando el tamaño de su base. Aquí se descubre el encanto de estos pueblos mágicos.





Huauchinango es el lugar ideal para el turismo de aventura y naturaleza, está rodeado de altos cerros, ríos que descienden en grandes cascadas y profundas barrancas.

HUAUCHINANGO

FERIA DE LAS FLORES

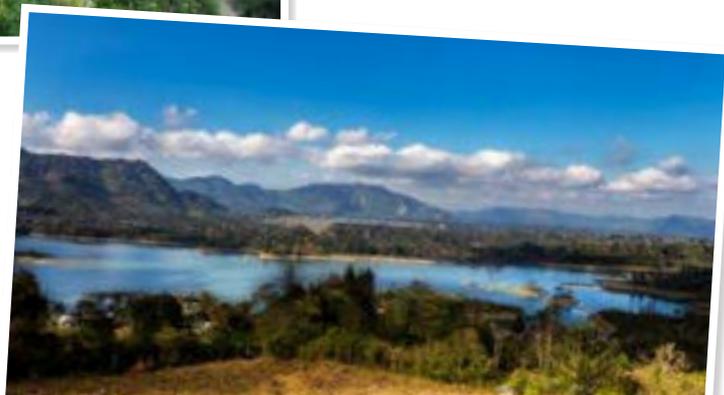
Desde 1938 se realiza. Trata de nueve días de fiesta que comienzan con los honores al santo patrono del pueblo, el Señor en su Santo Entierro, considerado el protector de los caminos y los arrieros.

CASCADA TOTOLAPA

Esta pequeña cascada se encuentra sobre una poza de agua de color azul turquesa. Cuenta la leyenda que la cascada tiene vigilantes, puesto que desde cierto ángulo la forma de la roca y la vegetación forman una composición que recuerda a unos rostros.

LA PRESA NECAXA

Localizada a tan sólo 10 km al noroeste de Huauchinango, forma parte del Sistema Hidroeléctrico Necaxa, inaugurado por Porfirio Díaz a principios del siglo XX.



RINCONES POBLANOS

ZONA ARQUEOLÓGICA DE CANTONA

Su nombre significa "Casa del Sol". Se encuentra localizada en el municipio de Tepeyahualco y se considera la ciudad más urbanizada del México prehispánico, por la planificación sumamente elaborada y simetría en todos sus edificios.

La ciudad fue construida sobre un derrame de lava volcánica y fue descubierta a mediados del siglo XIX pero se cree que alcanzó su apogeo cultural entre los años 150 y 200 D.C., cuando contaba con aproximadamente 867 hectáreas de territorio.

Cantona se distinguió de otros centros urbanos de Mesoamérica por su compleja y eficiente red de vías de circulación. Además contaba con 20 canchas de juegos de pelota.



LAGUNA DE ALCHICHICA

En el oriente de Puebla, entre las faldas del Citlal-tépetl y la Malinche, se formaron varias lagunas en antiguos cráteres volcánicos. La Laguna de Alchichica es la mayor de ellas, con más de dos kilómetros de diámetro. Las leyendas en torno a este espacio hablan de sirenas de cabellos plateados ¡e incluso de extraterrestres!

En la orilla sobresalen unas curiosas formaciones rocosas que parecen corales blancos. Es un lugar muy popular de esparcimiento familiar. Se puede nadar, aunque el agua está fría.



COLORES DE LA SIERRA

RUTA DE LAS ARTESANÍAS



Municipios que integran la Ruta de las Artesanías: Aquixtla, Chignahuapan, Huauchinango, Pahuatlán, Xicotepec, Xochiapulco, Zacatlán.

Los pintorescos pueblos que conforman las diversas rutas atesoran y salvaguardan sus tradiciones ancestrales manifestándolas en sus diversas lenguas y dialectos, su cultura, gastronomía, métodos curativos y en su artesanía.

Las artesanías forman parte esencial del patrimonio cultural de toda esta zona ya que se cuenta con una gran variedad de las mismas, hechas con diversos materiales de gran calidad y originalidad, bajo hábitos y costumbres de personas y/o grupos que tienen los conocimientos de fabricación, convirtiendo esa sabiduría en un ingrediente del patrimonio cultural único de estas comunidades que de una manera mágica llaman la atención de los turistas.

- No existe mejor lugar para iniciar esta ruta que los típicos mercaditos artesanales a lo largo de la Sierra.
- Las sidras de Zacatlán y las esferas de vidrio soplado de Chignahuapan.
- El papel amate de San Pablito.
- Huauchinango y Zacatlán te ofrecen elegantes blusas y camisas bordadas así como abrigadores y llamativos rebozos.
- En Xicotepec encontrarás bisutería orgánica elaborada con cáscara de nuez, de coco, semillas de tamarindo, flor de canela, café, y mucho más.

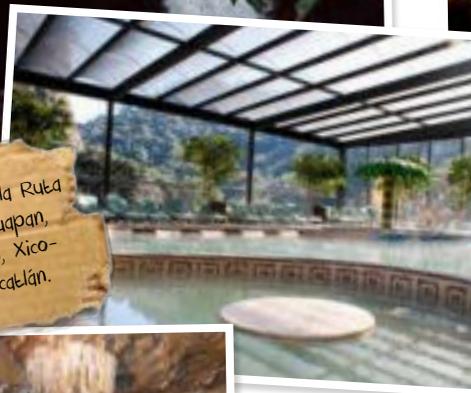
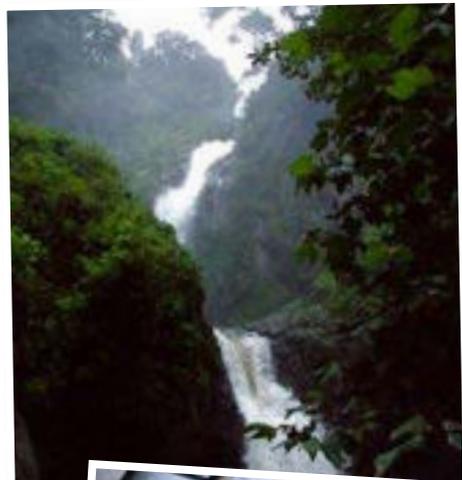


RUTA DEL BIENESTAR

Si hablamos de métodos de curación, puedes aprender mucho de nuestras comunidades indígenas nahuas, totonacas, tepehuas y otomíes en el Módulo de Medicina Tradicional de Tetela de Ocampo donde expertos curanderos, huese-ros y parteras aplican técnicas ancestrales de eficacia comprobada.

- Las Grutas Kármidas en Zapotitlán de Méndez.
- La Cascada de Akuatikpak en Ahuacatlán.
- La de Tlaxcalantongo en Xicotepéc.
- La de la Gloria en Xochiapulco.
- Bájate en las aguas termales de Chignahuapan.
- Purifícate con el agua medicinal de las grutas de Acocomaca en Tetela de Ocampo.
- Manantial rico en sales minerales en la cascada de Tulumán en Zacatlán.

Aguas termales, temazcales y mágicos rituales que estimulan el bienestar espiritual de todo aquel que los visita, es lo que encontrarás en esta maravillosa ruta. Gracias a su apartada ubicación de la ajetreada vida urbana estos pintorescos lugares te permiten sentir la naturaleza.

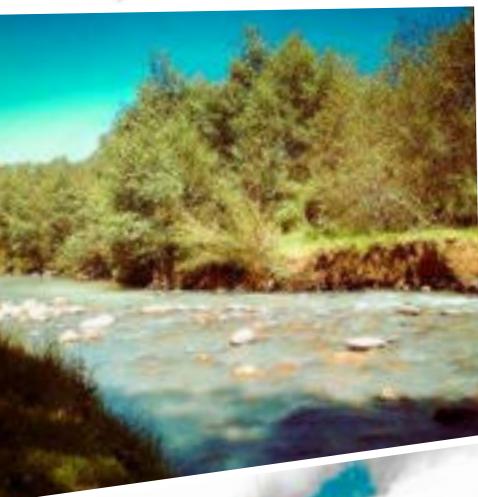


Municipios que integran la Ruta del Bienestar: Chignahuapan, Huauchinango, Pahuatlán, Xicotepéc, Xochiapulco, Zacatlán.



RUTA DE LA NATURALEZA

Municipios que integran la Ruta de la Naturaleza: Ahuazotepes, Chignahuapan, Huauchinango, Tetela de Ocampo, Zacatlán, Zapotitlán de Méndez.



- Las espumantes cascadas de la región para los aficionados al turismo de aventura o para los admiradores de los paisajes serranos.
- En Zacatlán, la cascada de Tulumán.
- El Salto de Quetzalapan, en Chignahuapan, para los aficionados al rappel extremo.
- El misterioso valle de Piedras Encimadas, en Zacatlán, donde se ofrecen caminatas o paseos a caballo.
- Cinco presas entre Juan Galindo y Huauchinango.



RUTA DE LA GASTRONOMÍA

La gastronomía de Puebla, está caracterizada por su amplia gama de productos, platillos, recetas míticas e ingeniosos y complicados métodos de cocción, así como por la complejidad de su elaboración, haciendo de cada municipio un vergel de posibilidades para el turista ávido de nuevas experiencia y sin prejuicios de sabores únicos.

En términos generales, las formas de obtener, servir, ingerir y preparar los alimentos, definen y expresan la personalidad, creencias, mitos, ritos, ceremonias, tradiciones, costumbres y modo de vida, que en su conjunto conforman lo que denominamos cultura alimentaria, que por supuesto caracteriza a los habitantes de la Sierra.



Municipios que integran la Ruta de la Gastronomía:
Ahuacatlán, Ahuazotepec, Aquixtla, Chignahuapan,
Francisco Z. Mena, Honey, Huauchinango, Ixtacamaxtitlán, Juan Galindo, Naupan, Pahuatlán, Tetela de Ocampo, Tlacuilotepec, Xicotepec, Xochiapulco, Zacatlán, Zapotitlán de Méndez



RUTAS DE MONASTERIOS

CALPAN

El Ex-Convento de San Francisco de Asís, es considerado una joya de la arquitectura del virreinato.

Monasterios del siglo XVI en las faldas del Volcán Popocatepetl "Patrimonio de la Humanidad". Este recorrido te permitirá conocer a detalle los Ex Conventos del estado de Puebla considerados Patrimonio Cultural de la Humanidad, los cuales, además de contar con la característica de ser Franciscanos y construidos en el S. XVI, guardan detalles dignos de admirar.

Ruta Huejotzingo,
Calpan y Tochimilco

HUEJOTZINGO

Ex Convento De San Miguel Arcángel, Construido en 1524 bajo la dirección de Fran Juan de Alameda, siendo la primera edificación de este tipo en el Estado de Puebla.

Al recorrer los pasillos del convento encontrarás pinturas murales con escenas de la evangelización y de la mezcla de culturas que dieron origen la raza mexicana.

TOCHIMILCO

Ex Convento De La Asunción De Nuestra Señora, Tochimilco es ejemplo de la simplicidad, austeridad y belleza característica de los conventos franciscanos del estado de Puebla.

CUATINCHAN

Ex convento de San Juan Bautista, del orden franciscano, cuenta con una construcción tipo fortaleza con sus detalles como el paso de ronda, las gárgolas en forma de cañón y las paredes del atrio con remate almenado.

En la parroquia que se ubica a un lado del Ex Convento, destaca el Retablo principal pintado sobre madera estilo renacentista, es considerado el más antiguo y conservado de América.

Ruta Cuatínchan, Tecali,
Tepeaca y Tecamachalco

TECALI

Ex convento de Santiago Apóstol, su visitante más destacado fue Sebastián de Aparicio, de la orden Franciscana y aunque en ruinas es una verdadera joya arquitectónica del renacimiento purista, contaba con claustro bajo, claustro alto, celdas e iglesia además de hermosos jardines.



TEPEACA

Ex convento de San Francisco de Asís, fue construido en el año de 1530 por el religioso Fray Francisco Juan de Rivas y como templo terminado se bendijo en el año de 1555.

Se trata de una majestuosa obra arquitectónica conventual, concebida por la orden Franciscana. La fachada principal presenta restos de pinturas florales en color rojo y una placa alusiva a su construcción y funcionó como fortaleza y cuartel general durante varias épocas, cuenta con una capilla anexa llamada La Tercera Orden.



TECAMAHALCO

Ex Convento San Francisco. Data del año 1530 y es considerado como uno de los principales monumentos históricos.

Esta magnífica obra arquitectónica de estilo pre-colonial, posee 28 pinturas en forma de medallones que decoran la bóveda nervada del sotocoro, datan de 1562.

Único ejemplo conocido de pintura mural mexicana del siglo XVI sobre temas del Antiguo Testamento y del Apocalipsis; pintadas sobre papel amate adherido al techo del coro bajo.



HISTORIAS MEZCALERAS

EL MEZCAL TAMBIÉN ES DE PUEBLA
El 24 de diciembre de 2015 se publicó en el Diario Oficial de la Federación la resolución que incorpora 115 municipios poblados en la Denominación de origen del mezcal.



Historias Mezcaleras enamorará tu vista al recorrer los verdes campos de agave.



Reforzará tu identidad al sentir la tierra en la que habitan los magueyes.

Así nace Historias Mezcaleras, como un viaje multisensorial que te llevará por diversos rincones de Puebla para contarte historias con sabor a mezcal despertando al máximo tus cinco sentidos.



Descubrirás el alma del mezcal al respirar su dulce aroma.



Una vez que escuches las historias mezcaleras, cuéntalas en tu regreso a casa.



Para luego beberlo y sentir todo México en tus labios.

TEPEACA

Cremas de mezcal con frutas tales como la naranja, o las favoritas de café, nuez, piñón y vainilla.

ATLIXCO

Diversas variedades de agave como el espadín, papalometl y tequiliana weber con técnicas artesanales.

SAN DIEGO LA MESA TOCHIMILTZINGO

Más de 200 años preservando y refinando al menos tres variedades de agave como el espadín, espadilla y papalometl.

En el año 2015, Puebla se convirtió en el noveno estado de la República Mexicana al ser reconocido como un territorio productor de mezcal y protector de diversas especies endémicas de agaves que han sido resguardadas por sus campesinos durante siglos. A través del tiempo las familias poblanas han preservado particulares y refinadas técnicas ancestrales que hacen que el mezcal de esta tierra sea reconocido con la Denominación de Origen.



Selección de semillas



Siembra de agave



Jima y cocción



Trituración



Fermentación



Destilación



Perlas de mezcal

HUEHUETLÁN EL GRANDE

Los maestros mezcaleros de esta comunidad desde la siembra del agave a la separación y el cuidado de semillas.

ACATLÁN DE OSORIO

Haciendas que actualmente cuentan con una importante vocación mezcalera.

CALTEPEC

Agaves como el pichomel, papalometl, espadín y espadilla.

ZAPOTTLÁN SALINAS

Sal artesanal que es mezclada con plantas y hierbas de la región.

DIRECTORIO DE MUSEOS DEL ESTADO

MUSEO DE MINIATURAS

9 oriente 6, Centro Histórico
Martes a domingo: 10:00 - 16:00 h
Tel. (222) 235 5075

CLUB Y MUSEO DEL AUTOMÓVIL

3 sur 1501, Centro Histórico
Lunes a domingo: 10:00 - 18:00 h
Tel. (222) 240 7137

ARCHIVO GENERAL MUNICIPAL / SALA DE EXPOSICIONES

Av. Juan de Palafox y Mendoza
12 (pasaje de Ayuntamiento),
Centro Histórico
Lunes a viernes: 9:00 - 17:00 h
Tel. (222) 309 4300 ext. 259

GALERÍA JOSÉ ANTONIO JIMÉNEZ DE LAS CUEVAS DE LA "CASA DE LA BÓVEDA", BUAP

Av. Juan de Palafox y Mendoza
406, Centro Histórico
Lunes a viernes: 9:30 - 18:00 h
Tel. (222) 229 5500 ext. 5761

SALA DE EXPOSICIONES TEMPORALES "JOSÉ LUIS RODRÍGUEZ ALCONEDO" DEL BARRIO DEL ARTISTA

8 norte 41, Centro Histórico
Martes a domingo: 11:00 - 18:00 h
Tel. (222) 242 4029

SALA DE EXPOSICIONES TEMPORALES CASA DE LA CULTURA

5 Oriente 5, Centro Histórico
Lunes a viernes: 9:00 - 20:00 h
Sábado y domingo: 9:00 - 18:00 h
Tel. (222) 232 4647

MUSEO DE LA UNIVERSIDAD POPULAR AUTÓNOMA DEL ESTADO DE PUEBLA UPAEP

11 poniente 1914,
Barrio de Santiago
Lunes a viernes: 9:00 - 17:00 h
Tel. (222) 246 5854

GALERÍA DE ARTE SACRO, BIBLIOTECA FRANCISCANA

2 norte 6, san Pedro Cholula
Lunes a domingo: 9:00 - 18:30 h
Tel. (222) 261 2395

MUSEO INDUSTRIAL DE METEPEC

Av. de la Compañía s/n, Col. Metepec, CP 74360, Atlixco, Puebla
Periodos vacacionales, sábados y domingos: 11 - 15 h
Tel. (222) 246 02 36

MUSEO DE SITIO DE LA ZONA ARQUEOLÓGICA DE CHOLULA

14 Pte. 804 Centro, CP 72750,
San Pedro Cholula, Puebla
Lunes a domingo: 9 - 18 h
Tel. (222) 247 90 81

MUSEO REGIONAL DE CUETZALAN EMMA FLORES DE MORANTE

Av. Miguel Alvarado 18 Centro,
CP 73560, Ciudad De Cuetzalan,
Cuetzalan del Progreso, Puebla
Martes a domingo: 9 - 16 h
Tel. (233) 331 12 01

MUSEO DE LA SIDRA COPA DE ORO (BODEGAS COPA DE ORO, S.A. DE C.V)

3 Sur 904 Centro, CP 72760
Cholula De Rivadavia, San Pedro
Cholula, Puebla
Lunes a sábado: 8:30 - 19 h,
domingo: 10 - 18 h
Tel. (222) 247 19 89

MUSEO COMUNITARIO HISTÓRICO CULTURAL PALEONTOLÓGICO (HICUPA)

Juárez Nte. s/n, Centro, CP 75856,
Tehuacán, Tehuacán, Puebla
Miércoles a domingo: 11 - 16 h
Tel. (238) 383 07 80

MUSEO DE ARTE RELIGIOSO, EX CONVENTO DE SAN MARTÍN HUAQUECHULA

Plaza Principal s/n, Centro, CP 74370, Huaquechula, Huaquechula, Puebla
Todos los días: 9 - 15 h
Tel. (244) 441 41 55

MUSEO HIDROMINERAL DE PEÑAFIEL

Av. José García Crespo 2805, San Nicolás Tetitizintla, CP 75710, Tehuacán, Tehuacán, Puebla
Lunes a domingo: 11 - 16 h
Tel. (238) 380 35 00

MUSEO DEL VALLE DE TEHUACÁN

Av. Reforma Nte. 200, Centro, CP 75700, Tehuacán, Tehuacán, Puebla
Martes a domingo: 9 - 18 h
Tel. (238) 382 40 45

MUSEO LOCAL DE LA EVANGELIZACIÓN EXCONVENTO FRANCISCANO DE SAN MIGUEL HUEJOTZINGO

Plazuela de San Francisco s/n, Centro, CP 74160, Huejotzingo, Huejotzingo, Puebla
Martes a domingo: 10 - 17 h
Tel. (227) 276 02 28

**MUSEO DE LA
EVOLUCIÓN TEHUACÁN**

*Carretera Federal Puebla - Tehuacán 1211 ó Km 114, San Lorenzo Teotipilco, Tehuacán, Puebla
Martes a domingo: 10 - 18 h
Tel. (238) 388 14 52*

**MUSEO COMUNITARIO
IXTACAMAXTITLÁN**

*Av. Reforma s/n, Centro, CP 73720, Ixtacamaxtitlán, Ixtacamaxtitlán, Puebla
Lunes a viernes: 10 - 18 h
Tel. (797) 975 41 47*

MUSEO DE SITIO Y ZONA ARQUEOLÓGICA DE TEHUACÁN EL VIEJO (LA MESA)

*Camino a San Isidro s/n, San Diego Chalma, CP 75859, Tehuacán, Tehuacán, Puebla
Martes a domingo: 8.30 - 17:30 h
Tel. (044) 55 2787 0562*

MUSEO DE SITIO DE CANTONA

*Carr. Tepeyahualco-Xonacatlán Km 8 (Unidad de servicios de la Zona Arqueológica de Cantona), Centro, CP 73990, Tepeyahualco, Tepeyahualco, Puebla
Lunes a domingo: 9 - 18 h
Tel. (276) 596 53 07*

MUSEO REGIONAL CALTONAC

*Hidalgo 12, Centro, CP 73990, Tepeyahualco, Tepeyahualco, Puebla
Lunes a domingo de 11 a 18 h
Tel. (282) 828 81 80*

MUSEO DE SITIO DE TETELES DE SANTO NOMBRE

*Carr. Tlacotepec Zona Arqueológica km. 13, CP 75680, Ciudad De Tetela De Ocampo, Tetela de Ocampo, Puebla
Martes a domingo: 9 - 17 h
Tel. (55) 3484 4117*

MUSEO DE LOS TRES JUANES

*Plaza de la Constitución s/n, Centro, CP 73640, Ciudad De Tetela De Ocampo, Tetela de Ocampo, Puebla
Lunes a viernes: 9 -20 h, sábados y domingos : 9 - 14 h
Tel. (797) 973 00 06*

MUSEO CASA CARRANZA

*Plaza de la Constitución s/n, Centro, CP 73080, Xicotepec De Juárez, Xicotepec, Puebla
Martes a domingo: 10 - 18 h
Tel. (764) 764 00 72*

**MUSEO DEL AGUA,
AGUA PARA SIEMPRE**

*Km. 63 de la autopista Tehuacán Oaxaca, y Carr. San Gabriel Chilac - San Juan Atzingo km. 1, San Gabriel Chilac, Barranca Oxtoyo, CP 75880, San Gabriel Chilac, Puebla
Martes a domingo: 10 - 17 h
Tel. (238) 371 25 50*

**MUSEO DE RELOJERÍA ALBERTO
OLVERA HERNÁNDEZ**

*Nigromante 3, Centro, CP 73310, Zacatlán, Zacatlán, Puebla
Lunes a viernes de 10 - 17 h,
Sábados y domingos: 10 - 15 h
Tel. (797) 975 00 60*

**MUSEO REGIONAL COMUNITARIO
LUCIANO MÁRQUEZ BECERRA**

*Josefa Ortiz de Domínguez 4, Centro, CP 73310, Zacatlán, Zacatlán, Puebla
Martes a sábado: 10:30 - 15 h
Tel. (797) 975 01 09*

**MUSEO INTERACTIVO DE
RELOJERÍA ING. ROQUE LEONEL
OLVERA CHAROLET**

*Carr. Jicolapa km. 3.5, Col. Jicolapa, CP 73310, Zacatlán, Zacatlán, Puebla
Lunes a viernes: 9 - 17:30 h,
Sábados: 9 - 12:30 h
Tel. (797) 975 07 20*

**MUSEO COMUNITARIO PALEON-
TOLÓGICO DE SAN JUAN RAYA**

*A 16 km de la cabecera municipal y a 12 km de la Carr. Fed. Tehuacán-Huajuapán, Col. San Juan Raya, CP 73440, Zapotitlán Salinas, Zapotitlán, Puebla
Lunes a viernes: 9 - 16 h
Tel. (237) 383 68 82*

¿CÓMO LLEGAR?

CENTRAL DE AUTOBUSES DE PUEBLA (CAPU)

Boulevard Norte 4222 / Tel. (222) 2 49 72 11 www.capu.com.mx

LÍNEAS DE AUTOBUSES QUE OPERAN EN CAPU

ADO CAPU

Blvd. Norte 4222, Col. Las Cuartillas Tel. 01 800 702 8000
Tel. (222) 2 30 40 14 / (222) 2 25 90 00 www.ado.com.mx

DESTINOS: • Campeche • Chiapas

- Distrito Federal
- Estado de México • Guerrero
- Hidalgo
- Michoacán
- Morelos
- Oaxaca
- Puebla
- Quintana Roo
- Tabasco
- Tamaulipas
- Tlaxcala
- Veracruz
- Yucatán

ESTRELLA ROJA

Tel. 01 800 712 55 00 / 01 800 712 22 84 Tel. (222) 2 73 83 00
www.estrellaroja.com.mx

DESTINOS:

- Puebla - México D.F. - Puebla
- Puebla - Aeropuerto de México - Puebla
- Puebla - Aeropuerto de Puebla - Puebla
- Cholula - México D.F. - Cholula
- Huejotzingo - México D.F. - Huejotzingo
- Puebla - Six Flags - Puebla
- Puebla - La Villa - Chapultepec - Puebla
- Puebla - Tehuacán - Acolman. - Puebla
- Puebla - Africam Safari- Puebla
- Puebla - Balneario El Rollo - Puebla

- México D.F. - Africam Safari - Puebla Centro - México D.F.
- Puebla Capu -Africam Safari - Puebla Capu
- Puebla - Cholula - Huejotzingo - México D.F. (y viceversa)
- Puntos intermedios a lo largo de Autopista México - Puebla
- Puebla - Kidzania

ORO - SURIANOS - ERCO

Tel. 01 800 900 06 76
Tel. (222) 249 71 77, ext. 224
www.autobusesoro.com

DESTINOS:

- Puebla: Atlixco partiendo de CAPU
- 2 poniente y Caseta Atlixco
- Puebla: Izucar de Matamoros
- Puebla: Chiautla de Tapia, El Cristo, La Trinidad, Champusco, Tepeojuma, La galarza, Atencingo, Lagunillas.
- Tlaxcala: Huamantla
- Guerrero: Cuautla (Amayuca), Cuernavaca y Oaxtepec
- Guerrero: Tlapa de Comonfort, chinantla, Tetela, Tecamatlán, Unión San Miguel Zaragoza, Tulcingo, Huamuxtitlán, Xochihuehuetlán, Alpoyeca.
- Oaxaca: (Huajuapán, Tehuiztzingo, Las Palomas y Acatlán)

FUTURA - ELITE - CHIHUAHUENSES

Tel. 01 800 507 55 00 Tel. (222) 249 75 61 www.futura.com.mx

DESTINOS:

- Acapulco Central de Lujo • Celaya
- Chilpancingo
- Guadalajara
- Irapuato
- León
- Morelia
- Monterrey
- Pachuca
- Querétaro

- San Luis Potosí • Saltillo
- Toluca

ATAH

Tel. (222) 248 25 91 www.atah-bus.com

DESTINOS:

- Zacatlán, Puebla
- Poza Rica, Veracruz • Tulancingo, Hidalgo • Apizaco, Tlaxcala

Línea VIA

Puebla-Tlatlauquitepec
Puebla-Cuetzalan
Puebla-Zaragoza

Línea ATAH

Puebla-Zacatlán
Puebla-Xicotepec de Juárez
Puebla-Tlatlauquitepec
Puebla-Chignahuapan
Puebla-Huauchinango
Puebla-Tulancingo
Puebla-Zaragoza

Línea ESTRELLA BLANCA

Puebla-Pahuatlán
Puebla-Huauchinango
Puebla-Xicotepec de Juárez
Puebla-Tulancingo

Línea ORO

Puebla-Atlixco

Línea FUTURA

Puebla-Xicotepec de Juárez
Puebla-Tulancingo

Línea ADO

Puebla-Huauchinango
Puebla-Tecamachalco
Puebla-Tehuacán
Puebla-Tulancingo
Puebla-Zaragoza

Línea AU

Puebla-Tehuacán
Puebla-Tecamachalco

Línea SUPRA

Puebla-Zacatlán

TERMINALES URBANAS

CHOLULA – TERMINAL DE AUTOBUSES PUEBLA

Calle 6 Poniente esquina 13 Norte
Servicio regular Directo e intermedio a la ciudad de Cholula pasando por la Pirámide de Cholula.

ADO GL (SUCURSAL PALMAS PLAZA)

Av. Zeta del Cochero 403, Col. Reserva Territorial Atlixcáyotl, Puebla
Salidas a México DF TAPO, Xalapa – Veracruz. Tel. +52 (222) 225 7732
www.ado.com.mx

ESTRELLA ROJA

- Terminal 4 Poniente
4 Poniente 2110, Col. Amor Salidas del servicio Aeropuerto, Six Flags y El Rollo. Venta de todos los servicios, renta de autobuses y paquetería
- Terminal Cholula 12 Poniente
Av. 12 Poniente 108, Col Centro. Salidas de servicio Directo a México, intermedios a México y Superápidos a San Martín y Río Frio. Venta de todos los servicios, renta de autobuses y paquetería.
- Terminal Huejotzingo
Nicolás Bravo 3, Centro
Servicio directo a TAPO y Servicio intermedio

ORO - SURIANOS - ERCO

- Terminal 2 poniente y calle 33 norte
- Terminal Atlixco. Calle 3 norte 1004

E-BUS

4 Poniente 2110, Colonia Amor /
Tel. 01 800 32 87 www.ebus.mx
Salidas DF:
• Condesa (Circuito interior con Juan Escutia, en Bajo Puente)
• WTC (Filadelfia con Dakota,

Frente al café

Punta del Cielo)

- Santa Fe (Plaza Patio Santa Fe, José Vasco Quiroga, enfrente Office Depot y Cielito Querido Café)
- El Ángel (Paseo de la Reforma y Eje 2 poniente, Frente al Sanborns sobre la rotonda)

Atlixco – Terminal de Autobuses ORO

Calle independencia esquina con Manuel Ávila Camacho, Atlixco, Puebla.

Zacatlán – Central de Autobuses

Barrio San Bartolo, 73310 Zacatlán, Pue.

Cuetzalan – Terminal de Autobuses VIA

La Conchita, 73560 Cd de Cuetzalan, Pue.

Xicotepec de Juárez – Terminal

ESTRELLA BLANCA

Blvd Benito Juárez, Las Flores, Col Centro, 73080 Xicotepec de Juárez, Pue.

Huachuichango – Terminal

de autobuses

Libramiento México - Tuxpan, Kilómetro 192, Local B, San Juan, 73160 Huachuichango, Pue.

Zacatlán – Central de autobuses

Barrio San Bartolo, 73310 Zacatlán, Pue.

Chignahuapan – Central de autobuses

73300 Centro, Lerdo de Tejada 46, Centro, 73300 Chignahuapan, Pue.

Tlatlauquitepec – Terminal ADO

Teziutlán-Acajete 136-140, Centro, 73900 Cd de Tlatlauquitepec, Pue.

Zaragoza – Terminal Autobuses ADO

Calle 5 Pte., El Carmen, 73700 Zaragoza, Pue.

Tehuacán – Terminal Autobuses ADO

Av Independencia Pte 137, Centro de la Ciudad, 75700 Tehuacán, Pue.

Tehuacán – Terminal Autobuses AU

Calle 5 Oriente 413, Centro de la Ciudad, 75700 Tehuacán, Pue.

Cholula – Terminal de Autobuses

Esquina 6 Poniente, Av 6 Poniente, San Miguelito, 72090 Puebla, Pue.

Tecamachalco – Central de

Autobuses ADO

Calle 18 Sur 1602, Centro, 75482 Tecamachalco, Pue.

Tulancingo – Terminal de autobuses

Carretera México Tuxpan KM 143, Nuevo Tulancingo, 43612 Tulancingo, Hgo.

TREN TURÍSTICO

PUEBLA - CHOLULA

Puebla: 11 Norte esq. 18 Poniente,

Col. El Tamborcito

Lunes a viernes: 7, 8:30, 16:50 h

Sábados, domingos y días festi-

vos: 7, 8:40, 15:20, 17 h

Cholula: Av. Morelos y esq. 6

norte, Zona Arqueológica de San Pedro Cholula

Lunes a viernes: 7:45, 12:20, 17:40 h

Sábados, domingos y días festi-

vos: 7:50, 9:30, 16:10, 17:50 h

www.trenturisticoquepuebla.com

Tel. (222) 242 4849

Pedro Julio Berruecos Vila

José Pérez Torrealba

Andrés Lobato Bonilla

Alejandro Bertheau Cortés

Daniel Paredes

Fabían Valdivia Pérez

Héctor Crispín González

Rolando White

Juan Carlos Maceda Gómez

Luis Lyons

Secretaría de Cultura y Turismo de Puebla

Gerardo Ignacio Pérez Lozano

José Eduardo Cano Hernández

Alan Paredes Gayosso

Raúl Gil Mejía

Fotografías

Abacadabra Estudio de Diseño

Diseño, formación e ilustraciones

Quinta Edición 2019

Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura del editor de la publicación.

Agradecimientos al Instituto Nacional de Antropología e Historia la autorización para la reproducción de algunas de las imágenes utilizadas en esta publicación.

Impreso en Puebla, México.

Distribución gratuita.

Queda prohibida la reproducción parcial o total, directa o indirecta del contenido de la presente obra, sin contar previamente con la autorización expresa y por escrito de los editores, en términos de la ley Federal de Derechos de Autor y, en su caso, de los tratados internacionales aplicables. La persona, física o moral, que infrinja esta disposición se hará acreedora a las sanciones legales correspondientes.