



IGLESIA CATEDRAL BASÍLICA DE PUEBLA



Calle 16 de Septiembre entre 3 y 5 Oriente
Lunes a viernes: 10:00 - 12:00 y 13:00 - 18:00 h
Sábado y domingo: 13:00 - 18:00 h

Quando se fundó la Ciudad de los Ángeles, hoy Puebla, no había planes de construir una Catedral. En aquella época esta nueva ciudad era parte del obispado con sede en Tlaxcala. No obstante, en 1538 todo cambió cuando se decidió trasladar la sede a la Ciudad de los Ángeles. ¿Y dónde estuvo la primera Catedral? Pues en el espacio que hoy ocupa el gran atrio.





Obispo Juan de Palafox y Mendoza

La ciudad siguió creciendo y hacia 1552 el rey Felipe II firmó una Cédula Real donde ordenó la construcción de una nueva Catedral, dado que la anterior se hallaba muy deteriorada.

Entre 1562 y 1571 se compraron los terrenos contiguos a la antigua catedral y el 24 de enero de 1575 el entonces virrey, Martín Enríquez, designó a Juan de Cigorondo, como Obrero Mayor y a Francisco Becerra como arquitecto, quien también trazó los planos de las catedrales de Lima y de Cusco, de ahí el parecido entre estas tres obras arquitectónicas.

Debido a que la nueva Catedral ocuparía el espacio restante de la manzana donde se ubicaba la primera, el arquitecto Becerra se vio limitado en espacio para trazarla. Sin más opciones, tuvo que diseñar los planos ubicando la nave central de este edificio de forma paralela al lado más largo de la manzana, por lo que la fachada de la Catedral no pudo ubicarse frente a la del Ayuntamiento, como era lo habitual.

La monumental obra avanzaba lentamente y tuvo que suspenderse 22 años desde 1618. Con la llegada en 1640 del obispo Juan de

Palafox, las obras tuvieron un gran desarrollo, lo que permitió que las obras de los muros y techumbres se terminaran en 1649 y que se consagrara este edificio como catedral el 18 de abril de ese año, aunque no se hubieran terminado aún las torres y fachadas. Hubo que esperar 16 años para terminar la fachada. Después, en 1678, se terminó la torre norte, la de las campanas; 90 años después, en 1768, la sur.

Y a pesar de tanto trabajo, ¡nunca se terminó la Catedral! Por un plano de 1749, sabemos que iba a tener cuatro torres. Es más, desde la 3 oriente, aún se pueden ver los cimientos de la tercera torre, que fueron levantados hasta la altura de la techumbre de la Catedral.

En el interior, detrás de la puerta del Perdón se encuentra el cenotafio o tumba falsa de Juan de Palafox y la lápida del Obispo Pantaleón Álvarez de Abreu. Durante su obispado, Juan de Palafox y Mendoza mandó a hacer su lápida mortuoria. Sin embargo su muerte ocurrió el 1 de Octubre de 1659, en España, a pesar de lo cual se decidió que su lápida se ubicara en ese sitio debido a la importancia que Palafox y Mendoza representa para Puebla y esta catedral.

En el coro, lugar de oración, música y canto comunitario del cabildo, se conservan los 54 sitialos para los canónigos. Al centro destaca la "Cátedra" o Sitial del Obispo, de donde el edificio toma el nombre de "Catedral".

La sillería, decorada con motivos geométricos inspirado en algunos diseños de jardines europeos, es el único de México que conserva su sillería virreinal original. El gran atril central o facistol conserva los enormes libros pintados sobre pergamino por Luis Lagarto y sus hijos entre 1601 y 1611. Se remata con la escultura de San Juan Nepomuceno.

El coro conserva tres órganos. El más antiguo es el menor, de fines del siglo XVII. El órgano con su orquesta de ángeles, fue elaborado por Félix Izaguirre de 1710 a 1719. El órgano principal que ocupa la parte principal, data de 1973.

Sillería del coro terminada en 1722 por el maestro Pedro Muñoz

Órgano de Félix Izaguirre (1710-1719)



Órgano principal

Cátedra



La cúpula sobre el crucero de esta Catedral fue la primera en la Nueva España en ser levantada sobre un cilindro llamado tambor. Para aligerarla se construyó con piedra pómez. Mide 43 metros de altura desde el piso del interior de la Catedral hasta la linternilla. En los nichos junto a las ventanas se colocaron imágenes de los evangelistas y profetas mayores. En las pechinas se muestran los relieves de los arcángeles: Miguel (con espada flamígera), Gabriel (con una vara de azucenas), Rafael (con cayado y un pescado) y un ángel con una palma en la mano, que podría ser el ángel custodio o de la guarda. El exterior de la cúpula se cubrió con azulejos de Talavera



EL TRIUNFO DE LA EUCARISTÍA Cristóbal de Villalpando, 1688 -1689

En la cúpula del Altar de los Reyes se encuentra una de las obras de arte más importantes de México. La obra tiene como eje central a la Inmaculada Concepción sosteniendo una custodia ante la Santísima Trinidad, y rodeada por ángeles músicos, arcángeles, y santos del Antiguo y Nuevo Testamento. Esta es la única cúpula pintada en su interior en las iglesias antiguas del continente americano.



El Altar Mayor, también conocido como "ciprés", fue realizado entre 1797 y 1818, diseñado por Manuel Tolsá, arquitecto valenciano, y finalizado por el arquitecto poblano José Manzo. Este altar reemplazó al altar virreinal. Entre las columnas se colocaron esculturas de los cuatro doctores de la iglesia: San Agustín, San Jerónimo, San Ambrosio y San Gregorio. En el remate de su cúpula se colocó la escultura de San Pedro.

El retablo de los Reyes toma su nombre de los santos que ahí se veneran y que en vida fueron reyes, como San Luis de Francia, San Fernando, Santa Isabel o Santa Margarita. La construcción del altar se llevó a cabo entre 1646 y 1649, bañándose en oro en 1652.

Esta pintura fue hecha especialmente para Puebla, ¡observa los volcanes!

En este altar se pueden admirar dos obras realizadas por Pedro García Ferrer: la Adoración de los Reyes Magos y la Adoración de los Pastores (el pastor de pie a la derecha tiene el rostro de Juan de Palafox).

Durante la Semana de Pascua y en el verano, la Secretaría de Turismo del Ayuntamiento de Puebla organiza recorridos a las zonas reservadas de la Catedral: Ochavo, Sacristía, Sala de Gobelinos, Sala Capitular e interior del Coro. En el Centro de Atención al Visitante, en la planta baja del Palacio Municipal, tienen información sobre esto.



Los viernes y sábados (20:30 y 21:15 h) podrás disfrutar, gratuitamente, del videomapping sobre la fachada de Catedral.



La leyenda que dice que los planos de la Catedral de Puebla eran los de la de México, es falsa. Desde sus orígenes la segunda Catedral fue planeada para el lugar que ocupa en la actualidad.



LA FACHADA DE CATEDRAL

1. Mire con cuidado y verá que sobre la ventana central se labró la fecha de finalización de la fachada: 1664
2. ¿Qué hace la tiara papal con las llaves del cielo bajo esta ventana? Pues como la catedral es la sede del Obispo y él representa al Papa en la diócesis, pues había que poner algún símbolo de esta relación.
3. Cuando visite la Catedral observará que hay varios jarrones con azucenas como parte de la ornamentación. Este es un símbolo de la Inmaculada Concepción, protectora de la diócesis. La azucena, debido a su blancura, fue elegida para representar el nacimiento de María sin pecado original y el nacimiento de Cristo de una virgen. El jarrón, por su forma y por ser un contenedor, funcionó para representar el vientre virgen de María ¿Cuántos podrás encontrar?
4. La Puerta del Perdón, conocida así por estar frente al altar dedicado a la Virgen del Perdón, sólo se abre cada 25 años, por la muerte del Arzobispo, por la llegada de uno nuevo o por algún evento de gran importancia para la arquidiócesis.
5. A los lados de la puerta se encuentran san Pedro, con las llaves del cielo en su mano, y san Pablo, con la espada con la que le fue cortada la cabeza.
6. San José fue elegido en el siglo XVI como el protector de esta ciudad contra los rayos. Sobre él y el niño Jesús, se colocó el relieve de una palma, uno de los símbolos de la virgen María que representa su pureza.
7. Santiago el Mayor es el santo protector del Rey de España, además de los viajeros y peregrinos. Sobre él, un relieve de un ciprés hace referencia a la fortaleza de María.
8. Santa Rosa de Lima, primera santa nacida en América, muestra un pasaje de su vida donde la Virgen María se le aparece cargando al niño Jesús ofreciéndole una rosa.
9. Santa Teresa de Ávila en el pasaje más famoso de su vida: la transverberación.
10. Las letras esculpidas sobre ambas puertas, "DOM" y "SDO", son abreviaturas de "Domini Omnipotentis Matri" y "Sacrum Dicatur Opus", que significa "A la Madre del Señor Todopoderoso" "se dedica la obra santa".
11. San Miguel Arcángel, patrono de la fundación de la ciudad.
12. San Gabriel, quien anunció a María que sería la Madre de Dios.
13. A pesar de que en 1824 hubo un decreto para destruir todos los escudos españoles en México, éste fue solamente cubierto con yeso que fue retirado a principios del siglo XX, siendo la única Catedral del país que aún conserva escudos españoles.
14. La torre norte de la Catedral conserva la conocida "Campana María", que según la leyenda fue subida por los ángeles.
15. En 1903 la Diócesis se convirtió en Arquidiócesis, lo que motivó que se colocaran un par de medallones y placas alusivas a este hecho.



La Campana María

Las torres de la Catedral Poblana son las torres más altas de las catedrales de Latinoamérica; la torre norte, es decir, la que está frente al zócalo, es la única que tiene campanas. La más grande de ellas fue nombrada "Santa María de la Concepción" y rebautizada como "Doña María Palafox", pesa 8 toneladas, por lo que cuando iba a ser colocada en su lugar hubo un sinfín de dificultades.

Una mañana al llegar los trabajadores que colocarían la campana, se dieron cuenta que ésta no estaba; la buscaron por doquier, hasta que al mirar hacia arriba la vieron ya en la torre colocada. Desde entonces se cree los ángeles se encargaron de subir la campana al lugar que hoy en día ocupa.

Con este diagrama, ubica cada punto que se menciona en la página anterior

